Año III. — Núm. 1068. EDICION Número suelto: 10 centavos (PAGO) Domingo 3 de septiembre de 1916.

DIRECCION
ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 1298

Crítica

TELEFONOS:
Redacción: 6300, Libertad
Administración: 6299, Lib

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

El Movimiento revolucionario en Grecia

La república es inminente

Venizelos será proclamado presidente

Lo que dice el futuro presidente

El gran estadista es aclamado por el pueblo

Grandes manifestaciones en Atenas

LA FORMA DE GOBIERNO REPUBLICANO.

LONDRES, 3. — Dicen de Atenas que se puede afirmar que la gran asamblea nacional que se reunirá dentro de pocos días acordará implantar en la nación griega la forma de gobierno republicano.

LA REVOLUCION EN GRECIA

NUEVA YORK, 3 — Las últimas noticias que llegan de Atenas anuncian que el movimiento revolucionario se ha extendido a toda la península helénica especialmente en las provincias del norte.

Ha sido dictada la ley marcial, por la que las autoridades civiles, depositan sus funciones en los militares.

UNA ASAMBLEA NACIONAL

NUEVA YOK, 3 — El corresponsal de la Central News en Atenas informa que los elementos directores del movimiento han acordado celebrar una gran asamblea nacional, que será presidida por el gran estadista Elheuterio Venizelos.

Participarán de esa asamblea representaciones de todas las fuerzas vivas del país.

VENIZELOS PRESIDENTE

LONDRES, 3 — "The Times" en un despacho de Atenas, dice que si la asamblea nacional acuerda implantar la forma republicana de gobierno, será por aclamación elegido presidente Venizelos.

MANIFESTACIONES DE ENTUSIASMO.

NUEVA YORK, 3 — Nuevos despachos de Atenas dicen que a pesar de las grandes precauciones tomadas por la autoridad militar hoy se ha producido una gran manifestación que se dirigió al domicilio del señor Venizelos aclamado al ilustre patricio.

DECLARACIONES DE VENIZELOS

GINEBRA, 3 — El corresponsal de la agencia Reuter en Atenas ha celebrado un interviú con el señor Venizelos.

Este se negó a hacer manifestaciones de ninguna especie, diciendo que los actuales momentos eran de acción y no de vanas palabras.

Afirmó empero, que él, en todos los momentos, pondrá la dignidad de su patria por encima de todo género de consideraciones.

EL CORONEL ZIMBRAKAKIS

Todo hace presumir que el caudillo del comité macedónico, encabezará contra el rey Constantino un formidable movimiento. En la isla de Creta donde el partido de Venizelos está latente hay síntomas de próximos levantamientos. Zimbrakakis y Maxarakes cuentan ya con un ejército de 30.000 hombres. Estos jefes iniciarán un movimiento contra Atenas misma si no hay un cambio favorable a la causa de la libertad de Macedonia, en la capital griega.

Toda la costa egea está convulsionada. La ley marcial decretada por Constantino no ha servido más que para aumentar la oposición popular. En todas las localidades las fuerzas aliadas son aclamadas. Zimbrakakis está en comunicación constante con el general Sarrail.

En nuestra segunda edición publicaremos los nuevos telegramas que recibamos sobre el movimiento revolucionario griego.

LAS RECEPCIONES DE MIDAS

HABLANDO CON SCARLATO

LA EMOCION DEL REPORTER



Midas se ha abierto al "mundanal ruido". Midas baja el pestillo de su puerta y se inicia en los "saraos" deslumbrantes. Midas se para en el zaguán de su casa y plagiando a Scarlatto, que tiene su salón enfrente, grita desaforado: "Gay asiente, gay asiente caballere: pasa adelante!"

Es un escándalo social: un caso de infidelidad conyugal. Scarlatto está a punto de tirarle con la caja de betún por la cabeza. Midas no se ha conformado con despojarle de la secretaría privada que el lustrabota ejercía con tanta conciencia, sino que también se sale a la calle y se ofrece a la ansiedad pública como una vil mercancía. Es insoportable. Scarlatto piensa que eso no puede ser más que influencia de Oyhanarte, ese "carayá" antipático que anda todo el día saltando alrededor del solitario caudillo. Al pobre zapatero se le hace la cabeza un remolino barajando suposiciones. Porque bien podía resultar que esas invitaciones al vals del muy orejudo de Midas sean también inspiraciones bastardas del desesperante Crotto, y entonces ¡ah! Scarlatto llevado de santa ira sería capaz de reducirle a escombros con el cepillo la desusada nariz. Pero quién penetra en la cabeza de Midas.

Scarlatto sabe que aquel hombre es inaccesible y cuando se le pone una cosa, no se le saca ni con chorros de agua fría.

La realidad lo entontece, pues, y reniega de su industria y de su fidelidad tan mal pagada. Midas recibirá en su casa a todo el mundo. Los monos circundantes asistirán a las recepciones, y él, manso y cordial confidente de todos los secretos, se tendrá que quedar en la puerta de su boliche haciendo señas al aire porque ya nadie le llevará el apunte, y cuando diga que "no" con su clásico movimiento de cepillo, el ujier de Midas le dirá al visitante, inclinándose hasta el suelo: "Gay asiente; pasa caballere". Ayer hemos visto a Scarlatto y está pálido y ojeroso como una niña romántica. Confundiéndonos le preguntamos groseramente: "Qué le pasa, tano: te has puesto betún en los ojos". Scarlatto nos miró con ojos de carnero moribundo y nos contestó soñoliento: "Quo querese che, ¡la vita!, ese bruta roba de Midas me ha posto cusí. ¡Non se pode sere persona decente, che". Casi nos conmovió la fidelidad del zapatero y con sinceridad profunda le dimos un abrazo de paz. "Te comprendemos, gringo, te comprendemos partir silencioso, de una gran causa".

Scarlatto se limpió con solemnidad profunda una lágrima anaranjada que le bajaba raudamente por las mejillas y nosotros nos apartamos enternecidos. ¡Era una escena desgarrante!

Von Krausse versus Von Widakovich

POLEMICA ENTRE SABIOS AUSTRIACOS

Von Krausse es un eminente sabio teutón. Von Widakovich no lo es menos. Ambos fueron contratados en Austria, a fin de que fuéramos iluminados por tanta sabiduría.

Pero he aquí que von Krausse publica en el "Zeitung" un brulote ineficaz contra su colega, el cual desde la "solicitadas" de "La Nación" afirma que la "coli-vacuna" del doctor Krausse no sirve para nada.

Por excepción estamos de acuerdo con un austriaco: co nel señor Widakovich.

En efecto: nos consta que los experimentos de la coli-vacuna se hicieron en la Maternidad, bajo la inmediata dirección del doctor Zárate, siendo vigilados por el jefe de clínica doctor Trongé y por el médico encargado de la sección séptica, doctora Ferrari, con un resultado absolutamente negativo. En fin: la coli-vacuna si bien no mata, tampoco cura, y eso ya es algo. ¡Glorifiquemos a los sabios inofensivos como el doctor Krausse!

De Benito a Gómez

Un ironista inédito

"CUIDADO NO LA CONFUNDAN"

Hemos leído el fragmento de una carta del senador Villanueva al señor Gómez. Con una ironía que desconocíamos en el presidente inamovible del Senado, dice al ex ministro.

"Es de lamentar su ausencia en estos días tan interesantes. ¡Se le ha ido la Exposición Rural sin verla, y eso es imperdonable! Allí hubiera visto usted cómo se engorda. Le habría causado vergüenza contemplarse en todo el largo esquelético de su figura frente a los Shorthorn de seis mil kilos! ¡Qué diferencia, compadre! Yo me he creído "entre la familia".

Hubo momentos en que tuve que hacérmele a un lado al perito yanqui, para que no me fuese a palpar. Yo presumo su disgusto ante tanta grandeza. Ahora se aproxima el día del árbol y he pensado con espanto en usted.

"¡No se vaya a venir!", me he dicho. Anda tanta gente chiflada con la "plantación" que cualquiera me lo toma por un brote de álamo y ¡zás! me lo sepulta por una esquina cualquiera. Quédese por ahí un tiempo más, mi querido doctor. Le conviene. En caso de querer bajar a la capital avíseme. Yo hablaré entonces con el ingeniero Tobal y trataré de que no lo confundan. Porque imagínese qué ridículo sería usted enterrado hasta las rodillas en una plaza pública. Hay que imaginarse las pedradas que le atizarían los muchachos cuando lo individualizasen".

La carta se trunca, pero colegimos que toda ella está inspirada en los mismos sanos motivos que los contenidos en las líneas transcriptas. Este "Biblios quiridos" había sido un Anatole silencioso. Nos complace el descubrimiento.

Los inquietos entrerrianos

EFICACIA DE LA BATATA

Era mejor "no meneallo" como dijo Don Quijote. La justificada oposición de los demócratas ha dado origen a un encrespamiento de la tribu reinante en el suelo húmedo de Urquiza. Los trágicos radichetas se ponen más rojos que ensalada rusa viendo que cuando no hay "quorum" falta la comisión de poderes, el presidente de la cámara, el gobernador, las sillas o los porteros. Aquello es Jauja al revés o sea una bolsa de gatos. Así ha resultado que conforme los demócratas templaron el instrumento y pidieron la intervención los radichas se plegaron a la solicitud, pues afirman que sin interventor les dará la razón a ellos y no a esos descamisados que acaudillara el barbián de la Torre. Pero el que sufre horriblemente es el pobre viejo Laurencena. El que se quería tener la provincia como cuando Ramírez o don Pascual Echagüe tiene que soportar que los muchachos se larguen como a dar zambullones en "el revuelto mar" (de un verso de Riú) de la intervención.

Por nuestra parte opinamos que los demócratas tienen razón al pedir que Entre Ríos sea intervenido y al concurrir a la cámara. Del dominio público es, que cuando asistieron en masa, hace cosa de un mes, toda la ralea laurencenista los recibió a papazos y batatazos allí mismo, en el templo sagrado de las leyes". ¡Estos son unos grandísimos sinvergüenzas!, dijeron los pobres demócratas palpándose las cabezas temblorosas aún del estruendoso chocar de los tubérculos.

"Pidamos, queridos hermanos, la intervención nacional y que se sepa cuanto antes si esto es una honorable cámara o una insolente verdulería". La intervención fué pedida y ahora los batateados esperan el fallo alumbrador en la hórrida contienda de hortalizas de que fué teatro todo Paraná.

Glosario del Domingo

(Divagación pseudo-sentimental)

Hoy, como se habrán enterado ustedes ha hecho un día magnífico. Por la mañana, cuando la patrona del falansterio do moramos, nos ha entrado el brevaje, que ella llama pomposamente chocolate, nos ha dicho: "hace un sol de verano".

El día era magnífico verdaderamente. Cuando hemos salido a la calle, los horteras endomingados, recién afeitados y oliendo a colonia barata nos han puesto de mal humor. Pero después unas lindas muchachitas que han pasado fragantes y gentiles, nos tornaron el optimismo y nos hicieron pensar que la vida es fácil y amable.

Hemos pensado con dolor, que hubiéramos podido ir a gozar de este día, en uno de los pueblitos suburbanos, del brazo de una novia rubia y romántica. O bien ir al hipódromo, a jugarle dos y tres a Vadarkblar. O en último caso, irnos a ver cualquier partido de football. Y sin embargo, pensamos, que hemos de sumirnos en la diaria labor, escribiendo sobre la vacuidad de los políticos, las malandanzas de los cómicos y las barbaridades del kaiser.

Y pensar que encima de tantas desgracias, el blondo mozo, Alemany Villa nos amenaza con tres "grandes audiciones poéticas".

UN DESAFIO

al barón de San Malato

Días pasados, tuvimos el placer de publicar una gentil y caballeresca carta del barón de San Malato, en la cual este brillante sportsman desafiaba a los esgrimistas argentinos a un match singular. El cartel de desafío ha encontrado eco y al ilustre esgrimista damos traspaso de la aceptación del reto por parte del firmante de la carta que va a continuación:

Buenos Aires, 2 septiembre 1916.

Señor director del diario CRITICA:
Corrientes 626.

Muy señor mío:

Rogando al señor director quiera dar cabida en su tan difundido diario a estas breves líneas me permito dirigirme por su intermedio al distinguido sportman señor barón de San Malato desafiándolo en un match pedestre.

Teniendo en cuenta las bellas cualidades deportivas que adornan al señor barón de San Malato y a la fervosidad que como sportman ha lanzado su reto a todos los esgrimistas activos radicados en ésta y no ignorando por otra parte el severo entrenamiento pedestre a que se viene sometiendo, sin duda, también con el objeto de lanzar su reto, me apresuro en lanzarle mi desafío, invitándolo como antes he dicho a un match y otorgándole los beneficios que él crea convenientes para su persona.

Dándole mis más expresivas gracias, saluda al señor director con mi mayor consideración. —S. S. S.

Arturo E. Onotto.

s/c Zapiola 1112.

Felipe Trigo

Hombre de positivo talento, y creador por ende de un género y de un estilo, dentro de la ñoñez en que se se desenvolvía hace diez años la nivela española, Felipe Trigo tuvo enconados detractores, que le negaron todo mérito, y aún trataron de hacerlo pasar por un burdo confeccionador de pasquines y panfletos sicalípticos. Ese mismo encono de sus detractores — "Azorín", quizás entre ellos — afirmó y robusteció más la personalidad de este excelente novelador, que de mano novelesca epilogó ayer su existencia en su casa de Madrid.

No fué Felipe Trigo, de los que se lanzaron a la "vorágine" de la priducción literaria en los años mozos, sino en plena madurez de su talento y de su vida, y cuando pudo llevar a las páginas de sus libros reflejos del vivir cotidiano y no reflejos del vivir de otros libros. Por esto, tiene en sus obras páginas tan intensas y tan vividas, como aquellas de "En la Carrera" de un realismo, desconsolador, precisamente por real.

Impuesto por los propios méritos, por la emoción de sus obras, ha sido el escritor español, que ha obtenido lo mayores éxitos de público, tales como el de "La Bruta", novela cuyas ediciones en poco más de un año alcanzaron la respetable cifra de 80 mil ejemplares. Gregorio Pueyo, el popular librero madrileño, decía en cierta ocasión, que sólo otro novelista español, el gran don Benito Pérez Galdós había traspasado aquella cifra, con algunos de sus "Episodios Nacionales".

Era Felipe Trigo un trabajador infatigable. Apartado de los circulillos literarios, donde no era muy querido por la misma razón de su positivo saber, el autor de "Las Ingenuas", hacía vida de retiro y de trabajo. En un solo año publicaba dos, tres y hasta cuatro grandes volúmenes, aparte de alguno que otro cuento, que periódicamente escribía para "El Cuento Semanal" o "Los Contemporáneos", cuentos que como "Así paga el Diablo", "A Todo Honor" y "Las posadas del amor", pueden servir de modelo en el género...

No pretendemos perfilar en estas líneas, la silueta literaria de Felipe Trigo, que quizá intentemos otro día con mayor espacio. Las apasionadas discusiones que ha suscitado, hacen que al abrirle el juicio definitivo, pueda hacerse más serenamente. Pero sí se puede afirmar que al desaparecer Felipe Trigo, pierde la novela española uno de sus más intensos, más emocionantes y más notables cultores. Felipe Trigo junto con el ilustre Galdós, con Pío Baroja y con la Pardo Bazán, son quizás los únicos escritores españoles contemporáneos que merecen el título de verdaderos novelistas.

LAS VIUDAS INCONSOLABLES

Nada más que 700 solicitudes tiene en estudio la comisión de Peticiones y Poderes de la Cámara de Diputados, de gente que se cree con derecho a percibir haberes del Estado.

Estas viudas inconsolables o estos huérfanos pobres y abandonados constituyen una plaga universal y que se adapta a todos los climas, con iguales manifestaciones. No hay un solo país donde no haya gentes que porque su padre, su hermano o un tío prestado, le lustró las botas a un presidente o abrió la puerta del coche de un ministro, se crean con derecho a que la Nación no olvide aquellos valiosos servicios, prestados no precisamente a la patria, sino al becerro de las botas de un presidente.

Pero — el pero eterno, que decían Hamlet y José Camilo — estas viudas inconsolables y heroicas, además de todo esto, suelen tener la desventaja de ser jóvenes, bonitas, elegantes y mirar de una manera tan expresiva.

Apoteosis de Pelagio Belindo

Buenos Aires es demasiado grande para personalidad tan exigua como es el doctor Luna. En la metrópoli el futuro vice pasa desapercibido como un Juan Pérez cualquiera. Nadie le conoce. Su paso por Florida sería quizá solamente adivinado por su extraño chaquet y por "aquelli" del ojo.

Por eso don Pelagio Belindo, busca sus apoteosis en lugares propicios, donde su persona fulge con la aureola del triunfo por encima de las modestas gentes provincianas, que se admiran de tener en su seno — es un decir — por unos días al que ha de sentarse a la diestra de Midas, por espacio de seis años si no ocurre novedad de ninguna especie.

Y a Catamarca se fué don Pelagio Belindo, y allí las niñas de la Normal cantaron y dijeron versos en su honor, almorzó gratis — que no deja de ser una ventaja — y hasta se le arrimó con un "Five o'clock tea" — ¿qué demonios es esto, preguntaba Belindo? — con discursos y fuegos artificiales.

El pueblo catamarqueño bondadoso y sencillo, victoreaba al futuro vice y este se creía transportado al séptimo cielo. (Nota.—El séptimo cielo es un poco más allá de Brasil y Lima).

Y claro, don Pelagio conmovido prometió que trabajaría en pro de La Rioja y de Catamarca, provincias que desde ya merecen nuestra más especial conmiseración por el patrono que les ha caído en suerte. ¡Están arreglados!

La presidencia del Banco Hipotecario

Creíamos al doctor Plaza un hombre moderado, pero jamás un mandatario complaciente. Los actos que realizara durante su uniforme gobierno nos lo presentaron como un hombre de costumbres parcas y tardías resoluciones, mas al producirse su descenso vemos con sorpresa que tras el presidente sin relieve asoma el funcionario parcial. El doctor Plaza, que de su voluntad ha transformado ministerios, cambiado secretarios de embajadas y reformado en lo posible altas reparticiones nacionales, deja en el aire y de puro intento la presidencia del Banco Hipotecario. Está a su frente el doctor Zenavilla, probo ciudadano y ejemplar director de esa institución, y esa actitud del doctor Plaza implica un agravio a quien no merece sino elogios. El doctor Zenavilla ha realizado el prodigio más sorprendente del momento y su recompensa debiera ser otra, que ese olvido intencionado. A su pericia, laboriosidad e inteligencia, se debe el brillante estado del Banco Hipotecario: por él se reguló su funcionamiento, y en instantes de incertidumbre comercial, cuando firmas de viejo arraigo llamaban juntas de acreedores y famosas casas bancarias caían envueltas en un déficit insalvable, él asumió la representación de la institución que aún preside y salvó el prestigio del banco y el crédito de la república. Todo esto contrasta con la resolución del presidente. El doctor Zenavilla merece de S. E. algo más que esa postergación "hasta el nuevo gobierno", ya que en ello está interesada una gran parte del comercio y de los habitantes de la república.

La cruzada contra los imperios centrales

La ofensiva franco-británica

Violentos ataque de los alemanes rechazados a orillas del Somme

Trincheras reconquistadas por los británicos

Ataques rechazados por los rusos

En el Trentino — Ecos de la declaración de guerra de Rumania — La revolución griega

En el Egipto - Otras noticias

Violentos ataques de los alemanes rechazados a orillas del Somme

PARIS, 2. — El comunicado oficial de la tarde, dice así:

"En el Somme la actividad de los alemanes es considerable, especialmente contra la artillería francesa en el sector de Maurepas. Inmediatamente al sur del río los alemanes realizaron violentos ataques, los que repitieron contra parte de las trincheras que tomamos el 31 de agosto al sur de Estrées. Consiguieron ocupar algunas porciones de esas posiciones a costa de pérdida importantes.

"En la champaña un destacamento explorador alemán al oeste de Auberive y otro al sur de Tahure fueron dispersados mediante el empleo de granadas de mano. Una patrulla rusa, uso en fuga a un destacamento enemigo al noroeste de Auberive, después de un vivo combate.

"En la orilla derecha del Mosa, la noche fué agitada, debido a la inquietud del enemigo. Bombardeó violentamente y sin ningún motivo nuestras posiciones en las cercanías de las obras blindadas de Thiaumont, tendiendo al mismo tiempo, densas cortinas de fuego. Nuestro fuego contuvo un ataque alemán en la aldea de Fleury.

Trincheras reconquistadas en Delville por los británicos

LONDRES, 2. — El corresponsal especial de la agencia Reuter en Francia, envió un telegrama respecto al contraataque alemán efectuado en la noche del jueves en el sector del bosque de Delville, diciendo:

"Fué uno de los ataques más violentos librados por el enemigo desde el comienzo de la ofensiva inglesa.

"En cuatro ocasiones el enemigo avanzó en masa. Cada ataque era precedido por un fuego violento; las trincheras en que el enemigo tomó pié momentáneamente, no podían utilizarse como abrigos.

"Un radiograma alemán se jacta de una manera ridícula del éxito precario, pero se guarda muy bien de hablar del precio a que tuvieron que pagarlo.

"El ataque era probablemente destinado a celebrar el nombramiento de Hindenburg como jefe del estado mayor, pero se puede decir con seguridad que la publicación de la lista de las pérdidas alemanas causaría gran consternación en Alemania.

"Se señala además una actividad mayor de los aviones enemigos, pero no se atreven a cruzar nuestras líneas, salvo en fuertes escuadrillas. Sus esfuerzos para observar nuestros movimientos les cuestan caro.

"Ayer 18 aviones enemigos quedaron fuera de combate".

ZEPPELIN DERRIBADO

LONDRES, 3—Durante el raid de las aeronaves enemigas sobre los condados del este y Londres, un zeppelin ha sido derribado, cayendo envuelto en llamas.

ATAQUES RECHAZADOS POR LOS RUSOS EN VARIAS PARTES

PETROGRADO, 3—El gobierno publicó esta tarde el siguiente comunicado:

"Al sudoeste de Toboly, 38, millas al nordeste de Wowel, en el río Stochod, el enemigo reanudó la ofensiva y fué rechazado por el fuego de nuestra infantería.

"En dirección a Wladimir-Wolynski, en la región de Sheltuvov a Korytnica, se libra una furiosa lucha.

"En direción a Zolochev y a Halicz, a consecuencia de una batalla, avanzamos y tomamos varias posiciones enemigas. El enemigo se vió obligado a retirarse hacia el oeste. Presentó una enérgica resistencia y efectuó varios contraataques, que fueron en todas partes rechazados.

"En dirección a Korosmezo nos apoderamos de varias alturas al sur de Voromenka."

EN EL TRENTINO

ROMA, 3—El ministerio de guerra publicó esta noche el siguiente comunicado:

"Durante el día viernes hubo prevalentemente acciones de artillería, que revistieron su mayor violencia en el frente del Trentino.

"En el valle Sugana el enemigo atacó nuestras posiciones del monte Civaron, pero fué prontamente rechazado.

"Los aviadores enemigos bombardearon el paso de Rolle, la cabecera del valle Cismon, los valles Cordevole y Brenta y la cuenca de Agordo, sin causar daños."

EL AVANCE DE LOS RUMANOS.

GINEBRA, 2. — De la frontera informan hoy que las patrullas de caballería rumanas cruzan la línea fronteriza húngara en una extensión de 40 millas.

EL HEROE

El Kromintz. — Adelante soldados. Esa es la puerta para entrar en Verdun.

La declaración de guerra de Turquía a Rumania

AMSTERDAN, 2. — La agencia oficial de la prensa turca anuncia haber sido informado el encargado de negocios rumano en Constantinopla de que el gobierno otomano del mismo modo que los imperios centrales, considera a Rumania en estado de guerra con Turquía desde las 8 de la noche del miércoles.

La revolución en Grecia

ROMA, 2. — La revolución griega, según anuncian hoy, se está propagando por la Tesalia y el Epiro.

Se ha proclamado la ley marcial en Atenas, en el Pireo y en varias ciudades del país.

ATENAS, 2. — El diario "Patris" dice que las elecciones que debían realizarse el 8 de octubre, son ahora inútiles, y aconseja al gobierno que obre prontamente para conjurar el desastre.

Protección a los monumentos antigüos

ATENAS, 2. — El gobierno griego presentó una nota el miércoles último a los representantes diplomáticos de las potencias beligerantes, pidiéndoles que se tomasen medidas para proteger todos los monumentos de la antiguedad y otros esores artísicos durantes las operaciones meilitares en el territorio de Grecia. A los diplomáticos de los países neutrales se les pasó copia de la nota.

Muchos de los tesoros que se trata están en las cercanías de Atenas y en Delfos.

El papa en favor de los aliados

ROMA, 2. — En toda Italia ha causado entusiasmo, la actitud que ha adoptado el pontífice, poniéndose manifiestamente del lado de los aliados.

Benedicto XV ha autorizado a los cardenales italianos para orar por la victoria de Italia y de las naciones liadas de ella.

Varios cardenales han declarado públicamente que la iglesia está anhelosa por la conclusión de una paz duradera, la que, según dicen, están convencidos de que no se puede obtener, sino con la victoria de los aliados.

E lpontífice desaprueba terminantemente la alianza teutónica con los mahometanos turcos y ha protestado repetidas veces contra los procedimienos bárbaros de Alemania.

Los caballeros teutones

En "El Grito de Paris" hallamos esta anécdota:

"Madama X... habitaba, hace todavía algunas semanas, la región ocupada por el enemigo. Dicha señora ofrecía en su casa una hospitalidad forzada a siete u ocho oficiales boches.

Uno de ellos, mostrándose solícito, hablaba así:

—¿A qué viene esta tristeza? La adivino. Está inquieta pors u esposo, que sirve en el ejército francés. Usted querría tener noticias de él y hacerle llegar las suyas. ¿No es así? Pues escríbale. Sé a lo que me espongo, pero por lo menos e probaré así mi viva gratitud.

La señora conocía a los boches y desconfiaba. Pero el oficial renovó sus ofrecimientos con tanta insistencia, que, persuadida al fin, escribió la carta y se la confió al oficial.

Dos días después la señora era llamada ante el "Kommandantur" y se le participaba que se hallaba en una situación grave por haber escrito a su marido

Ella trató de negar, pero se le mostró la carta.

Así las cosas y para no comprometer al oficial que se había mostrado tan deferente, dijo que había confiado la carta a una hija de ella.

—Esta nueva declaración tampoco es exacta — le contestaron. — Usted ha remitido la carta al teniente W...

Y se hizo entrar al oficial, que aguardaba en una habitación próxima.

Juntó los talones, rectificó la posición, y sin titubear dijo, sonriendo:

—Afirmo que la señora me encargó de hacer llegar esta carta a su destino.

El jefe de la "Kommandantur", que había comenzado empleando terribles amenazas, declaró que, por esta vez, se mostraría indulgente, y que consentiría en detener el asunto mediante una multa de veinticinco mil francos

—¡Veinticinco mil francos! — gritó la señora. ¡Cómo! Si ustedes imponen con frecuencia multas que no pasan de trescientos marcos por el envío de una carta.

—Nosotros procedemos según los medios de cada uno.

—Pero si no dispongo de esa suma.

—Deme un cheque.

—No tengo la firma de mi esposo.

—Firme, a pesar de lo que dice. Un oficial francés no dejará protestar la firma de su esposa.

La señora llenó el cheque, pero puso la condición de que el teniente W. no se hospedaría en su casa.

He ahí un ejemplo más de la forma cómo proceden "los caballeros teutones".

LOS PATRIOTAS

— Bulow — La cosecha es mala.

— Von Tirpitz — La situación militar delicada.

— Bulow. — Los socialistas protestan.

— Von Tirpitz. — Los conservadores se agitan.

— Juntos. — Decididamente, ese pobre Bethmann esta enfermo.





FUNEBRES

JOSE B. ZUBIAURRE.—Q. E. P. D.—Falleció el 2 de septiembre de 1916, confortado con los auxilios de la santa religión y la bendición papal.—Sus hermanos Severa Z. de Fehringer, Catalina Z. de Lara, Dolores Z. de Biadelli (ausente), Carmen Z. de Aguilar (ausente), Cornelia, Macedonia Z. de Rodríguez Brizuela, María Z. de Gardes (ausente), Juan Mariano y Benjamín C. Zubiaurre, hermanos políticos, sobrinos, sobrinos políticos, primos y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restis del extinto al cementerio del Norte, mañana lunes 4, a las 10 a. m. En la iglesia de N. S. del Pilar se dirá una misa de cuerpo presente a las 10.45 a. m. Se ruega no enviar coronas. Casa mortuoria, Chacabuco 221.—Nota: Carruajes en la casa de Iribarne y Cía., Tacuarí 344.

LICITACION

OBRAS SANITARIAS DE LA NACION

Se llama a licitación para la construcción de (26) veintiseis obras sanitarias domiciliarias en casas ubicadas en esta ciudad cuya ejecución han solicitado los respectivos propietarios, de acuerdo con el pliego de condiciones, planos y presupuestos que los interesados pueden consultar en la sección técnica, calle Charcas núm. 1840, todos los días hábiles de 1 a 5 p. m.

Cada licitante presentará dos propuestas en los formularios impresos que se les entregará, ofreciendo en una ejecutar las obras con determinado tanto por ciento de rebaja o de aumento sobre el importe del presupuesto oficial, pagadero en dinero efectivo, por obra concluida, y en la otra, ofreciendo ejecutar las obras con determinado tanto por ciento de rebaja o de aumento sobre el importe del presupuesto oficial pagadero también en efectivo en sesenta mensualidades. Acompañará un sello de cinco pesos moneda nacional por la primera foja y de un peso por cada una de las siguientes, y un certificado de depósito hecho en dinero efectivo en el Banco de la Nación Argentina a la orden del señor presidente del directorio de las obras sanitarias de la nación, por una suma que represente el (1) por ciento de la propuesta

Las propuestas deberán presentarse en la secretaría del directorio de las Obras Sanitarias de la Nación y serán abiertas el 28 de septiembre próximo, a las 3 p. m., en presencia de los interesados que concurran al acto.

Buenos Aires, 24 de agosto de 1916
José I. Cofil.
Secretario.
v. 4 Sep

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CAYETANO CANATELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, febrero 25 de 1916. — Enrique A. Peña, secretario. v. 16 septiembre.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Juan B. Estrada, se hace saber el siguiente auto: Buenos Aires, 16 de febrero de 1916. Autos y vistos: Estando justificados por las circunstancias de autos los extremos exigidos por la ley, declárase en estado de quiebra a don NORBERTO M. LOPEZ; nómbrase contador a don Alejo C. Figueredo, a quien le ha correspondido según el sorteo practicado en este acto ante el actuario. Fíjase como fecha de la cesación de pagos el día 17 de mayo de 1915 (intimación fs. 21), líbrese oficio al señor director de correos para que retenga y remita al contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en presencia o por el juez en su ausencia, a fin de entregarle la que fuere puramente personal; intímese a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del contador, bajo las penas y responsabilidades que corresponden; se prohibe hacer pagos o entregas de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren de no quedar exonerados en virtud de dichos pagos y entregas, de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa; procédase por el actuario y el contador nombrado a la ocupación, bajo inventario, de todos los bienes y pertenencias del fallido; líbrense los oficios del caso a los señores jueces de comercio y a la oficina de embargos e inhibiciones para que anote la que se decreta contra el fallido y cítese al señor agente fiscal; publíquense edictos por seis días en los diarios Boletín Judicial y CRITICA, haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar en la sala de audiencias del juzgado el día 15 de septiembre de 1916, a las 3 p. m. Se señalan para notificaciones en secretaría los días lunes y jueves o el siguiente hábil, si alguno de estos fuere feriado. Rep. la foja.—Juan B. Estrada, ante mí L. M. Sabatier, secretario. Palacio de justicia 6o. piso.—Buenos Aires agosto 28 de 1916.
v. 3 sep.

Banco Hipotecario Nacional

CAPITAL

Por ejecución judicial.. Casa calle Perú núm. 851 entre las de Independencia y Estados Unidos. No. Ho. 14087. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el miércoles trece de septiembre de mil novecientos diez y seis, a las dos p. m., una casa ubicada en la calla Perú núm. 851. Edificio consta de vestíbulo, sala, siete habitaciones, comedor, antecomedor, dos baños, cocina, w. c., etc., y tres piezas de servicio en altos. Terreno mide: 7 metros 145 milímetros de frente al E., por 58 metros 022 milímetros de fondo, o lo poco más o menos que resulte dentro de muros.

BASE DE VENTA, $ 62.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 62.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 58.850 con 677 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 30 de agosto de 1916. v. 13 sep.

SUCURSAL MENDOZA

Propiedad rural en el departamento de San Rafael, con superficie de 54 hectáreas 8.253 metros.

Préstamo No. Ho. 648|18848, serie C. H. A. 6 o|o de $ 8.500.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia núm. 165, el día miércoles seis de septiembre de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, una propiedad ubicada en el departamento de an Rafael, a tres kilómetros de la estación Real del Padre del F. C. B. A. P., con superficie de 54 hectáreas, 8253 metros 66 m., conteniendo: 6 hectáreas de potreros alfalfados, 12 hectáreas 6.215,33 metros destinados a siembra y el restc de 36 hectáreas 2.038,33 metros se compone de terreno cultivable. La propiedad tiene derecho de agua para toda su superficie y riega por el río Atuel, canal concesión Israel. Sus límites son: al N. con Garat y Magnin, antes Eduardo Toissaire; al S. con calle pública frente a Roberto E. Tudor; al E. calle pública frente a Carlos Weuters y al O. también calle pública frente a C. Aguilar y C. Goti.

BASE DE VENTA, $ 12.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 8.500 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 8.174 con 345 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 23 de agosto de 1916.
v. 6 sep.

SUCURSAL MENDOZA

Por ejecución judicial. Propiedad urbana en la ciudad de Mendoza.

Préstamo No. Ho. 281|10798, serie C. H. A., 6 o|o, de $ 6000.

E Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia núm. 165, el día lunes cuatro de septiembre de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, un terreno y edificios ubicado en la ciudad de Mendoza, calle Chile núm. 1879, con superficie de 1620 metros cuadrados, destinado a inquilinato, conteniendo 30 departamentos independientes y demás dependencias. Sus límites son: al norte, con Carmen Guiñazú de Ruiz Huidobro; al sur, con Víctor Barabino, Alfredo Ruiz y Alejandro Bourguet, antes el mismo señor Barabino; al este, con Reina hermanos y al oeste, con Alfredo Ruiz, Amelia Lamarque, Victorina B. de Antequeda y Alejandro Bourguet, antes Víctor Barabino y calle Chile.

BASE DE VENTA, $ 9.200

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 6.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 5.656 con 084 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 21 de agosto de 1916.
v. 4 sep.

SUCURSAL MENDOZA

Por ejecución judicial. Propiedad rural, en el departamento San Martín, distrito Chapanay, con superficie de 62 hectáreas, 0.400 metros cuadrados. Préstamo Ho. Ho. 744|29334, serie K., de $ 1.400.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia núm. 165, el día jueves catorce de setiembre de mil novecientos diez y seis, a las tres de la tarde, una propiedad ubicada en el departamento de San Martín, distrito Chapanay, con superficie de 62 hectáreas, 0.400 metros cuadrados, de terreno cultivable con derecho de agua para toda su extensión, lindando, al norte, con Julio N. Marienhoff; al sur, con el lote Y del plano existente en esa sucursal; al este, con Fernández, Bayo y García, y al oeste, con el lote G.

BASE DE VENTA $ 2.200

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 1400, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1209 con 717 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172, y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal), o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 31 de agosto de 1916.
v. 14 set.

S. DOMINGO BARRAU

MAIPU 17

Judicial, en Villa Piaggio, partido de San Martín, 18 lotes en un block ubicados en las manzanas 1, 8 y 9. Lotes 8 al 15, manzana 1ra. calle Catalinas entre Avda. San Martín y calle Boer, midiendo los ocho lotes en su frente y fondo 67.92 mts. en sus lados derecho e izquierdo; 51.81 mts. y 51.89, respectivamente, o sea una superficie total de 4.260.20 mts.

Lotes del 3 al 20 de la manzana 8, calle María Asunta entre Boer y Parravicini, midiendo en conjunto los ochos lotes en su frente y fondo 67.92 mts. y en sus lados derecho e izquierdo 43.50 mts., o sea una superficie total de 2.954.52 mts.

Lotes 39 y 40, de la manzana 9, calle Catalina entre Avda. San Martín y Boer, midiendo en conjunto en su frente y fondo 16.98 mts. y en sus lados derecho e izquierdo 43.50 mts., o sea un total de 738.63 mts.

BASE $ 14.062.50 m. n.

El día 18 de setiembre de 1916, las 2 p. m., sobre los mismos, orden del señor juez de 1ra. instancia, doctor Bunge, por la secretaría del doctor Luzuriaga, en el juicio Sociedad Argentina de Edificación con don Domingo Guglialmelli. Títulos perfectos a cuenta de precio, 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes en mi escritorio.

16 set.

El capital alemán en la Argentina

"LA LEY FRANCESA DECLARA, QUE TODAS LAS PERSONAS DE NACIONALIDAD ENEMIGA, SON ENEMIGAS DE FRANCIA, CUALQUIERA QUE SEA SU PUNTO DE RESIDENCIA, Y "QUE ES ILEGAL" PARA UN CIUDADANO FRANCES, HACER TRANSACCIONES CON ESTAS.

LORD ROBERT CECIL.

La droguería "La Estrella"

Los dueños de Rio Negro - El alemán K. Fresse y Cía.

LUTZ FERRANDO y Cía.

EL HOTEL MAJESTIC, FRANCO-AUSTRIACO

Hugo Kern y Cía. - Bunge y Born

La lista negra completa

Hay ciertas casas alemanas que desde que se inció esta campaña contra el capital de esa nacionalidad por sus estrechas y absorbentes relaciones con el comercio aliado y desde que la lista negra británica vino a complementarla con su mandato inexerable de no permitir que súbditos británicos comerciaran con el capital enemigo y viceversa, han tratado y tratan aun de ocultar su filiación teutona y hasta pretenden pasar por casas aliadas, no obstante haber demostrado este diario con datos inconfundiblemente fidedignos lo absurdo de esa pretensión.

Naturalmente, saben estas casas que mientras el comercio aliado, verdaderamente "alegre y confiado" siga creyendo con su buena fe en los sofismas y artimañas propios de las mentalidades teutonas, su crédito y relaciones comerciales con importantes establecimientos aliados no disminuirá y por ende su capital, en vez de ser restringido, será aumentado en virtud de la situación especial en que la guerra ha colocado al comercio, singularmente respecto a algunos productos que escasean.

Son repetidas las veces que se les ha desenmascarado, y a fuerza de subterfugios han logrado mantenerse en su calidad falsa de casas amigas.

Demás está decir que con este manso y apacible proceder el comercio aliado no hará otra cosa que echarse el peso sobre su cabeza, beneficiando, por ende, a la causa enemiga. Las contemplaciones aquí están absolutamente demás, y es bueno saber que cuando se sospecha sobre la esencia germánica de una casa y se demuestra la sospecha, no deben quedar dudas sobre el particular y por lo tanto el comercio realmente aliado debe de tomar las medidas convenientes.

La droguería La Estrella

Esta casa, que podría llamarse la droguería de los gerentes teutones, no puede resultar menos prusianista de lo que la habíamos supuesto. Aparte de los propietarios primeros y de los fundadores, que están en Milán, esta casa viene a ser algo así como un pequeño estado mayor teutón sin ejército. Los nombres alemanes impronunciables, tales como Wütrich, Gietz, etcétera, no hacen pensar sino en una larga lista de pequeños generales teutones a cual más engreído y despótico, como que su soberbia llega hasta el absurdo de no poder soportar a empleado ninguno que no haya nacido allende el Rhin. Naturalmente, éstos se prestan mejor para encubrir toda clase de maniobras en el sentido de que la casa pase por aliada sin serlo y a la verdad que en este sentido los pequeños generales germanófilos saben hacer muy bien el papel, aunque para nada les valga.

El comercio aliado no tiene que tener en cuenta sino las cartas que se han publicado en este diario para proceder como es conveniente, esto es, dejar de una vez por todas de beneficiar a la causa enemiga comerciando con esta casa.

Señor director de CRITICA—Presente—Muy señor nuestro: Su suelto del lunes próximo pasado 28 del corriente sobre la droguería de La Estrella y sus demás sucursales, capitaneada por su estado mayor prusiano: Wütaisch, Rietmann, Guggembühler, Gietz y Co., nos ha llamado singularmente la atención, por lo que atañe a nuestro gremio, que también sufre por la guerra que nos han buscado los teutones.

Hemos observado una colección muy interesante de específicos de fabricación especial germánica de esta droguería y hemos notado que una buena parte de ellos hacen la competencia y dañan a muchos productos similares franceses, ingleses, italianos, etcétera, que tratan ellos de voltear al imponer los suyos, aunque sea vendiéndolos en reducida escala, substituyendo a los extranjeros con los suyos propios, cuya nómina pasamos a enumerar:

Jarabe Negri contra Jarabe Famel, Berthé, Roche, etc.

Vino Parodi contra Vino Nourry, Desilles, Chassaing, Girard, etc.

Gotas de Oro contra Cápsulas Serafon, Adrián, Past, Valda, etc.

Solución Dufour contra Solución Pautauberge, etc.

Jarabe Parodi contra Glicerofosfatos Robin, Jarabe Blancard, etc.

Digestivo Demarchi contra Carbón Belloc, Opopeptol, etc.

Flúido Carnis contra Carnine Lefrancq, etc.

Leche Mag. Laxante Estrella contra Biolactyl, Lacteol, Lastobaciline, etc.

Te Purgativo Josselin contra Te Chambard, Cadet.

Talco Parisien contra Boricine Meissonnier, etc.

Cromatina contra Melrose, doctor Ayer, etc.

Flor de los Andes (surtido en perfumería) contra Houbigant, Lubin, Pinaud, Piver, Legrand, etc.

Esto no es más que una pequeña parte insignificante.

Pues bien, el deber de estos fabricantes extranjeros, por vía de represalia, es a su vez boicotear a tan nefasto enemigo que fabrica productos similares, no vendiéndole más a su socio, el judío Gabriel Fermé, representante de La Estrella en París.

¿Es que tal vez muchos de estos fabricantes aliados ignoran tales artimañas?

¿Qué hacen los señores representantes que no determinan medidas para cortar tales abusos?

¿Piensan seguir impasibles?

Ellos tienen la palabra en tan delicado asunto, que más que a nadie les atañe, perjudicando su fama, su nombre, su laboratorio y el producto que a costa de tantos sacrificios lograron imponer a la venta en la Argentina.

En la creencia que opinará como nosotros el señor director de este tan apreciado diario, esperamos la inserción del suelto presente en sus respectivas columnas y al agradecerle tan señalado favor a la causa de los aliados, lo saludamos con nuestra mejor distinción. S. S. S.—Varios agentes locales en drogas.—Buenos Aires, 31 de agosto de 1916.

Los dueños de Río Negro

He aquí que con esta casa—y sobre todo con las firmas aliadas que comercian con ella—sucede y se observa un fenómeno verdaderamente insólito en cuanto se refiere a los sentimientos del patriotismo. El alemán K. Fresse y su compañía, consecuentes con su espíritu imperialista, tienen subyugada en el puerto de San Antonio (oeste), de Río Negro, la vida del comercio nacional y de la política, conjuntamente con el comercio aliado, que se somete pasivamente a los caprichos del capital alemán en aquella zona. Aparte de la coacción ejercida en la comuna y del acaparamiento de todos los productos, están las casas italianas Peirano Podestá y Cía. y Romeo y Colombo, establecido este último con una casa de paños en esta ciudad, que no obstante su italianidad y la prohibición del gobierno italiano de que sus súbditos comercien con casas enemigas, siguen en relación directa con el capital alemán, traicionado así su propia y genuina causa.

El público y el comercio aliados, consecuentes con sus propósitos y sentimientos, deben de abstenerse en absoluto de relacionarse para nada con ellos mientras no retrocedan a una noción más elemental de rectitud solidaria.

Lutz, Ferrando y Cía.

Una vez conocida la manera—por la carta que publicamos ayer—y las estratagemas de que se valen los alemanes de esta casa para ahuyentar toda sospecha de germanofilia y de simular a los visitantes ilustres aliados con medios repudiables su carácter falsamente aliado, no le sería difícil al comercio y al público aliado considerar en verdad a la casa de Lutz, Ferrando y Cía. como una de los más peligrosos enemigos, pues no hay que olvidar que pretende—y casi lo consigue—matar al adversario valiéndose de sus armas, por ejemplo el sentimiento aliado que no tiene.

El Hotel Majestic

A pesar de que estos dos enemigos continúan siendo muy amigos y a pesar también de que no dejan de encogerse por la campaña nuestra, es bien sabido que el menjurje austrofrancés no puede seguir tal como se desenvuelve. La carta que publicamos días pasados y que ponía de relieve el modo completamente imperialista de proceder de los empleados alemanes—que son en este hotel legión—viene a demostrar el juicio que formulamos con oportunidad, consistente en que si bien es cierto uno de los dueños es francés, el señor Giles, el que manda allí y la causa que se beneficia es netamente la alemana, con lo que tendremos que el capital aliado sirve para ayudar al enemigo. El público aliado tiene que tener en cuenta todo esto y proceder como corresponde con el Hotel Majestic.

Hugo Kern y Cía.

Próximamente daremos a conocer detalladamente las maniobras que esta casa emplea para comerciar con los aliados y sobre todo para hacerse importar desde París el champagne Irroy a nombre de su gerente, señor Ferro, un italiano que se presta para todas las artimañas teutónicas.

Bunge y Born

Si con todo lo que se ha dicho sobre el ultra-prusianismo y la extrahipocresía de esta casa teutona no se convence el comercio aliado y hace que de una vez por todas se le retire la confianza y las relaciones comerciales, confesamos que estamos dispuestos a dar más datos y seguir haciendo afirmaciones para que esto se consiga. Hemos enviado a solicitar datos en partes donde seguramente se tienen y no tardaremos mucho en demostrarlo a Bunge y Born que su rigidez y gravedad teutona no puede, como su capricho e hipocresía, triunfar siempre.

Lista negra de productos teutones

"BILZ"
"PILZ"
"SELZ"
CIGARROS "DANNEMAN"
TRANSATLANTICA ALEMANA DE ELECTRICIDAD
PRODUCTOS DE PETERS HNOS.:
CHAMPAGNE "AYALA".
GINEBRA MARCA "LLAVE"
CAFE DE "LA COSECHERA"
ANTONIO DELFINO (AGUILA ROJA)
CERVEZA MONTEVIDEANA
MENTA "PIPERITA"
MALTA MONTEVIDEANA

TEATROS

LA PROXIMA TEMPORADA DEL COLON

Uno de los empresarios de nuestro primer coliseo, en carta dirigida a un colega de la vecina orilla con motivo de la terminación de la temporada lírica realizada por los elementos del Colón, en el teatro Solís de Montevideo, adelanta algunos datos acerca de la probable composición del elenco que desarrollará la temporada oficial del año próximo.

Aún es aventurado asegurar desde ya la cooperación de algunos cantantes, a causa de las circunstancias anormales por que atraviesa Europa, las que pueden influir a último momento en la composición de las listas que preparan los empresarios.

Sin embargo, puede darse como segura la venida de Caruso, que ya está contratado para la "tournée" de 1917, el que actuará en el Colón, el Solís de la capital uruguaya y en algún teatro de Río.

Dice el colega que los empresarios quieren ofrecer un elenco extraordinario por tratarse del último año de su contrato de arrendamiento del teatro municipal, y con ese objeto traerán tres o cuatro celebridades del arte lírico, además de otros cantantes que han quedado definitivamente consagrados este año.

Entre los primeros figuran, además del célebre "divo", la señora Barrientos, la predilecta del público porteño, que está también contratada por los señores Da Rosa y Mocchi y vendrá a ésta después de cumplir los compromisos que tiene contraídos en los teatros norteamericanos.

Vendrán también la excelente soprano de la Opera Cómica, Mme. Vallín Pardo, que tan buena impresión ha dejado en la última temporada, revelándose como una de las cantantes de mayores éxitos de los teatros franceses, y los señores Schipa, Di Giovanni, Crabbé, Journet y Mansueto, todos figuras salientes del último elenco.

En cuanto a los proyectos, se habla mucho y son varios los nombres que se oyen pronunciar como futuros concurrentes a nuestro escenario lírico. Los que tienen mayores probabilidades son el tenor Murature y su esposa Lina Cavaliere y la famosa soprano Mme. Farrar, que desde hace varios años canta en el Metropolitan de Nueva York. Si tales proyectos llegan a realizarse, hay derecho a esperar una temporada de verdadero valor artístico, que la empresa se encargaría de elevarla donde corresponde, ofreciendo las principales novedades de los teatros líricos extranjeros.

En cuanto al director de orquesta, se habla como de cosa resuelta la venida del maestro Gino Marinuzzi, que el público del Colón conoce perfectamente y que por circunstancias conocidas no pudo ocupar este año el pupitre del teatro municipal.

Su venida será garantía suficiente del éxito de los espectáculos, pues son conocidas las grandes cualidades del eximio maestro.

No es difícil que también el año próximo vengan otros maestros y compositores a dirigir sus respectivas obras, y entre ellos figuraría Mascagni que tiene casi terminada una nueva ópera, que, en ese caso, sería estrenada en el Colón.

Sabemos también que los empresarios de este teatro han manifestado que piensan incluir en el repertorio una de las obras de más éxito del maestro Leroux, ya que este año no ha sido posible por las causas que son del dominio público, el estreno de "Les cadeaux de Noel".

Si la empresa persevera en estos propósitos que le atribuye uno de sus miembros, podemos esperar una excelente temporada para el año próximo.

EL BENEFICIO DE MARIA GUERRERO

Hoy celebra su función de honor la distinguida actriz doña María Guerrero, con el estreno de la leyenda dramática de don Eduardo Marquina, titulada "El Gran Capitán".

Nada podemos decir de la eximia artista que no se haya repetido hasta el cansancio, para poner de relieve su arte exquisito.

Hace muchos años que su nombre es repetido entre nosotros como el de la figura más representativa del moderna teatro español y en todas las temporadas aquí realizadas por ella, ha recibido el homenaje de lo más representativo de nuestra sociedad.

Esta noche, la señora Guerrero recibirá una vez más el testimonio de las simpatías que ha sabido despertar entre sus innumerables admiradores y

HOMENAJE A RAUL D'AMATO

La dirección del teatro Apolo tiene entre las obras presentadas este año una comedia de nuestro malogrado y querido compañero Raúl D'Amato, fallecido hace poco en plena juventud y en la mayor miseria. La obra ha sido aceptada por la dirección artística, con la indicación de que algunas escenas debían ser reformadas para obtener mejor efecto en el conjunto, modificaciones que el propio autor encontró necesarias y prometió hacerlas.

La muerte le sorprendió sin que pudiera realizar este pequeño trabajo, privándole de la satisfacción de ver su obra representada en un escenario de las condiciones actuales del Apolo y el señor de Vedia, creyendo tributar en esa forma un homenaje al malogrado autor, ha lanzado la idea de que algunos de nuestros autores de nota, se haga cargo de la tarea que D'Amato no alcanzara a terminar, para que la obra pueda estrenarse.

No puede ser más justa ni más oportuna la iniciativa del señor de Vedia y noa dudamos que pronto se presentará el autor que tome a su cargo la humanitaria obra, seguro de que contribuirá a aliviar la situación de muchos que sufren las consecuencias de la miseria.

Y cumplirá también un deber de solidaridad hacia el desgraciado compañero.

LA OPERETA

Coliseo

"Il re della reclame" llevó anoche numerosa concurrencia al teatro de la calle Charcas, que escuchó con marcado interés la opereta de Bertinelli, la que es gustada cada vez más por el público.

Los números más salientes debieron repetirse ante la insistencia del auditorio, que celebró la feliz interpretación de la señora Ivanisi y de los señores Valle y Gonsalvo. El maestro Bellezza se distingue en esta opereta por la seguridad y homogeneidad que ha logrado imprimir a sus subordinados.

La empresa anuncia la reprise de "Les merveilleuses", de Leo Fall y el estreno próximo de una opereta del maestro Pietri, titulada "Addio Giovinezza".

Marconi

El éxito de la preciosa opereta de Jacobi, "Sybill", se ha confirmado anoche ante una sala completamente llena. El público aplaudió con entusiasmo los números principales y tributó una calurosa ovación a la señora Arce en el tercer acto, donde se destaca como cantante de primera línea.

Todos los intérpretes merecen en esa nueva opereta un aplauso sincero por la labor que acusa su actuación, lo mismo que el maestro Arce, que destaca con eficacia las páginas más brillantes de la excelente partitura.

"Sybill" está destinada a ocupar muchos días el cartel del Marconi.

Hoy se repite en las dos funciones.

GENERO CHICO

Avenida

Un programa interesante anuncia para las dos funciones de hoy el teatro de Penella.

"El señor Joaquín", Corpus Christi", "El amor de los amores" y "La compañía Ravioli", la revista de circo y varietés que el público aplaude mucho, ocupan el cartel de esta noche.

Para el martes se anuncia el beneficio de Blanca Pozas.

Comedia

Continuó ayer el éxito alcanzado en este teatro con las secciones a precios popularísimos. Hoy, y después de la matinée, se celebrará una función extraordinaria a las 6.15 en punto, poniéndose en escena la revista tan aplaudida "La pandereta", que cada día gusta más. En las secciones de noche regirá el precio de 40 centavos por sección.

Mañana, lunes, estreno de la nueva producción de Carlos Arniches, y maestro Calleja, titulada "Las aventuras de Max y Mino" de gran hilaridad.

Moderno

Los inventores de las secciones popularísimas continúan atrayendo la gente de los alrededores. Hoy por ser domingo, suben a 0.40 el precio de la sección, y anuncian "El trébol" "Y Comici Tronati", "Con permiso del marido" y "La marcha de Cádiz", para la función de la noche.

Mayo

Los del popular teatro se defienden con éxito. Anoche no cabía un alfiler en la sala.

Para la velada de hoy anuncian "El húsar", "Carceleras" y "La niña de los besos".

Después de la matinée se dará, a las 6.15, una vermouth extraordinaria, con "San Juan de Cruz".

Variedades

Los del extramuros dicen que esta noche darán "La trapera", "El señor Joaquín", "El guitarrico" y "Viento en popa". La gente de Constitución ha respondido al llamado de los modestos cómicos y llena el teatro todas las noches.

SAN MARTIN

Los valientes del maestro Galleani debutaron anoche con "Bohéme" y con éxito relativo.

Para esta noche anuncian "Il trovatore", con las señoritas Granelli y Zoffoli, y señores Bonnino, Freixa, Zoffoli, Alfieri, etc.

ODEON

Toca a su término la temporada del aristocrático teatro que con tanto éxito se viene realizando.

En la matinée de hoy se repite "La túnica amarilla", estrenándose en la noche "El Gran Capitán", de Marquina, en función extraordinaria, a beneficio de la señora Guerrero.

En la próxima semana ocuparán el cartel esta última obra, "Campo de armiño", "La enemiga" y "La propia estimación", de Benavente, última novedad que nos hará conocer la compañía de La Princesa.

TEATROS NACIONALES

"Papá y mamá"

Figura en las funciones de hoy. Su éxito es cada vez mayor y sigue llevando mucha gente al teatro de Parravicini.

"Rozas"

La última producción de Belisario Roldán sigue proporcionando llenos completos al teatro Buenos Aires. Hoy se repite tarde y noche.

Ha aparecido el libro de la citada obra, esmeradamente impreso y puede solicitarse en la boletería del teatro a los señores Tarija y Penna. En él pueden apreciarse muchos detalles interesantes que escapan al espectador.

"El movimiento continuo"

El público sigue dispensando la más favorable acogida a la afortunada comedia de De Rosa y Discépolo, como lo demuestran los llenos continuos del teatro Apolo. De más está decir que hoy llena el cartel de los dos espectáculos.

EN LA OPERA

Dos interesantes funciones se anuncian para hoy en el teatro de Juárez. Por la tarde, una matinée selecta con "Susto tras susto", "Los organilleros" y "Mi tía Ramona", seguidos, como siempre, de números de concierto a cargo de la señora Membrives, señorita Berutti y La Criollita.

En la función de la noche vuelve la preciosa comedia de Fonson y Wiebeler, "La señorita del almacén", que interpretan con tanto acierto los elementos que actúan en la Opera.

Completan el programa nocturno "Viva mi niña" y los números de canto y bailes habituales.

Siguiendo la práctica establecida, mañana se estrenará "El papá del regimiento", y para la función de moda del jueves se anuncia desde ya "Pastor y borrego".

"LA ULTIMA GAVOTA"

Nuestro colega "La Razón" de Montevideo trae en su número del viernes el siguiente interesante juicio del maestro Ernesto Ruiz, sobre la obra de César Cortinas estrenada hace poco en el Solís de aquella ciudad.

Dice el colega:

"Informados de que la asociación lírica del Uruguay reanudaba sus ensayos suspendidos durante la temporada de ópera del Solís, fuimos a entrevistarnos con el inteligente maestro Ernesto Ruiz, a quien encontramos dando los últimos toques a la concertación de una ópera de Verdi, a representarse próximamente por dicha asociación.

Los escasos minutos de descanso los aprovechamos para preguntar al conocido maestro, ¿qué opina sobre la ópera de Cortinas?

—"La última gavota" es una ópera perfectamente acabada, con la cual sus autores han de conseguir grandes éxitos en los teatros donde se represente, éxitos que dentro de poco tiempo hemos de conocer puesto que, según tengo entendido, la obra se cantará en Río, San Pablo y después en Italia.

Digo que la Opera es muy completa, porque a más de estar basada en un episodio de gran interés, la escena se desarrolla con mucho acierto y la música describe con exactitud el momento histórico que se representa. En la música de Cortinas hay que admirar la riqueza melódica y el personal y correcto estilo con que ha sido armonizada; respecto a la orquestación, no cabe duda que Cortinas ha hecho un profundo estudio de cada uno de los instrumentos, pues los efectos polifónicos obtenidos son de gran efecto y sumamente originales.

—Cómo considera usted la obra, en lo que al canto se refiere?

—Admirable. César Cortinas, a más de poner al servicio del artista su delicada inspiración, demuestra un perfecto conocimiento de las voces, escribiendo "particellas" del tenor y la soprano con tesitura alta para obtener mayor brillantez e igualdad en el conjunto; para ello cada una de las frases ha sido preparada convenientemente, facilitando sin la menor brusquedad el pase del registro central al agudo. Por otra parte, la forma en que está escrita la obra, permite a los cantantes lucir sus buenas cualidades sin salirse en ningún momento de la partitura, pues en ella existen reguladores y todos los efectos de expresión que el cantante más delicadi puede exigir.

—¿Qué momento considera usted de mayor interés en la obra?

—La frase de la soprano "L'ultima gavota", pues la transición que en ese momento se produce, es de elevadísima emoción y revela por sí sola a un compositor de alto vuelo".

CONFERENCIAS DE TITTO L. FOPPA

A pedido de sus amigos y de cuantos han seguido con explicable interés sus crónicas sobre la guerra europea, cuyos puntos más importantes ha visitado, en dos años de esforzada labor periodística, el señor Titto L. Foppa dará dos conferencias en el teatro San Martín, en los días jueves y sábado de la semana próxima, es decir, los días 7 y 9 del mes actual.

El señor Foppa, que acaba de ser objeto de un merecido homenaje de simpatía por parte del periodismo porteño, que lo cuenta enter sus más simpáticos componentes, ha de satisfacer la expectativt que ha despertado el solo anuncioa de sus conferencias.

ESPECTACULOS

OPERA. — Empresa Rey y Cía. — Compañía cómica y de zarzuela española de Rogelio Juárez.

Domingo 3, matinée a las :: Susto tras susto y tonadillas por Lola Membrives, Los organilleros y canciones por Inés Berutti, Mi tía Ramona y danzas por La Criollita. Noche: a las 9: Viva mi niña, La señorita del almacén y variedades por Inés Berutti, La Criollita y Lola Membrives. Platea, tarde y noche, 2 $.

AVENIDA — Empresa Higinio Serra. —Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella.

Domingo 3. — Matinée a las 2.45: La buena sombra, El amor de los amores, La compañía Ravioli. Platea, función entera, $ 2. Noche, a las 8: El señor Joaquín, Corpus Christi, El amor de los amores, La compañía Ravioli.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. —Compañía lírica italiana.

Domingo 3, a las 9: Il Trovatore. Platea, $ 3.

SAN MARTIN — Compañía ecuestre del American Circus—10 artistas de ambos sexos, atracciones, novedades, 60 animales amaestrados, etc.

Nota—Quedan abiertos en la secretaría del teatro, de 9 a 12 y de 2 a 5 u. m., abonos a 5 matinées en los domingos, y a 8 matinées los días jueves y sábados, a los siguientes precios: Palcos bajos y balcón, sin entrada, $ 60; palcos altos sin entrada, $ 40; plateas y tertulias 1ra. fila, con entradas, $ 15 para el 1er. abono, y $ 16 para el segundo. Estreno en la primera quincena de septiembre.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.

Domingo 3: Tarde a las 3, y noche a las 9. De tarde, platea, $ 2.50. Noche, $ 3.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela Palmada-Lamas.

Domingo 3, matinée a las 2.45: La alegría de España, La patria de Cervantes, La corte de Faraón. Platea, función entera, $ 1. A las 6.15: La pandereta. Platea $ 0.40. Noche, a las 8.30: La gran vía, La alegría de España, La corte de Faraón, La pandereta. Platea por sección $ 0.40.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arce.

Domingo 3, matinée a las 2.45: Eva. Platea, $ 50.1—Noche, a las 8.45: Sybill, Platea, $ 2.

MAYO — Compañía de zarzuela española, Ligero Montero.

Domingo 3, tarde a las 2.45: Las mujeres malas, La niña de los besos, La moza de mulas. Platea, función entera, $ 1.50. A las 6.15: San Juan de Luz. Platea, $ 0.40.—Noche, a las 8.45: El húsar, Carceleras, La niña de los besos. Platea y tertulia con entrada $ 0.60 por sección.

MODERNO — Compañía de zarzuela española, Carrillo-Andreu.

Domingo 3, a las 3: La marcha de Cádiz, El trébol, Con permiso del marido. Platea, función entera $ 1. Noche, a las 8: El trébol, I comici tronati, Con permiso del marido, La marcha de Cádiz. Platea, $ 0.40.

AL PUBLICO

ALFREDO N. ROMERO no pertenece a la redacción y administración de este diario, ni está autorizado para hacer gestión de ninguna especie. Con tal motivo no se reconocerán recibos firmados por dicho señor.

NUESTRO CONCURSO DE VARIETES

CRECE EL ENTUSIASMO DESPERTADO

Impresiones y palpitos sobre los competidores - Mañana se sabrá el resultado final

EL GRAN CLASICO VARIETES

LA LARGADA Y... HASTA MAÑANA!!!!

Eliminaciones

Varela

Siguiendo la norma establecida para este concurso de eliminar todo artista de varietés que no se encuentre en el país, y atendiendo a diversas reclamaciones que han sido publicadas y habiéndose comprobado por otra parte por programas que tenemos a la vista que el celebrado ventrilocuo señor Varela se encuentrta fuera del país, trabajando actualmente en el Casino de Montevideo, el señor Varela queda eliminado.

Es de lamentarlo, porque el señor Varela, a quien no se le pueden quitar méritos, gozaba de grandes simpatías y ocupaba el segundo puesto en los números de varietés y no hubiera estado lejos, tal vez, de haber obtenido el primer premio.

Nota: Suprimidos algunos términos.

Los Melany

Otros artistas de verdaderos méritos es el dueto "Los Melani", que actualmente trabajan en Río de Janeiro con ruidoso éxito y que figuraban en muy buen lugar.

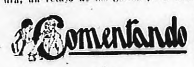
Smiles

No los conocemos, pero dicen las malas lenguas que son fabricantes de chistes en competencia con Arniches. Tampoco están en el país estos distinguidos caballeros, sumamente conocidos en las inmediaciones de su domicilio, que es hoy en el Japón.

Richardi

Los duetistas Richardi se encuentran en Punta Arenas y por lo tanto no pueden figurar en este concurso.

En los números de atracciones figura Bermúdez-Nénima, u nbuen súbdito del país de las "mongotes", actualmente en Montevideo. A último momento se nos informa que Bermúdez no es catalán. En cambio se dice que ha nacido en la provincia de Pontevedra, un retajo de las gaitas pura uva.



PREMIO TONADILLERAS

Membrives

La "fiera" es una d elas grandes candidatas para el primer puesto.

Los de la Opera no pueden dudar de su triunfo y sabemos que se juegan una imperdible.

Reforzo dice que si no triunfa, se suicida.

Inés Berutti

La hija de la pampa insegura, es una carta terrible en este concurso. Es claro que tiene que emplearse hasta los últimos momentos.

Como buena carrerista, no debe olvidar que lleva una enemiga formidable.

Debe cuidarse en los últimos tramos de no ser que le ganan por sorpresa.

A último momento nos envían el dato de que la Berutti ha cambiado de jockey. En el clásico será dirigida por el "inglesito".

La Perchelera

Viene a este concurso con un gran entusiasmo. Desde el principio ha ocupado varias veces el primer puesto y si hoy va tercera bien puede imponerse al final. Es una enemiga terrible y capaz de ganar lejos

Antonia Costa

Es la carta más "brava" y debe llevar un peso enorme. Ha ganado dos clásicos, premio medalla de oro y si en los últimos momentos sostiene su fama y no sufre contratiempos, no sería difícil que pusiera en peligro el triunfo de las favoritas.

Amalia de Isaura

La pequeñita es una candidata muy buena. Su empresario Iglesias envió un telegrama jugando 1000 cupones, lo que demuestra que la chica, la pequeñita Amalia, le inspira grandes esperanzas.

Mercedes Alfonso

Es de buena figura, pero el peso de los "brillantes" le impiden figurar bien.

Marta Palacios, La Cielito, Azulena y Flera Oriental

No dejan de tener esperanzas, pero es un premio muy difícil y vienen muy retrazadas.

PREMIO COUPLETISTAS

María Tubau

Los de la Opera se van en fija, Viera, el ínclito Viera, ha mandado jugar infinidad de cupones. Debió actuar entre las tonadilleras, pero como el "soberano" la ha votado como coupletista entra en este premio con grandes pretenciones. Los entendidos dicen que será difícil arrebatarle la medalla de oro. Está en buen estado!

Teresita Zazá

La ingenua figuraba en primer término; pero, la Tubau se le metió por delante y ahora tendrá que luchar con todo para conseguir un triunfo que fácilmente hubiera conseguido a voluntad.

Preo la "ingenua" se tiene fe y para ganarle dice que tendrán que ser brujos. Teresita es gran candidata y puede imponerse a último momento. Sus admiradores creen que no puede perder. Es una papita de 2.30 segun opina el maestro Manella. (Pepe el Tranquilo).

La Sevillita

Es de las buenas. Su actuación por nuestros teatros la colocan en una situación especial y como cuenta con muchos partidarios no sería difícil que al final ocupara un buen puesto. Hasta puede ser la vencedora y con esto se dice todo.

La Tanagra

Se presenta en condiciones muy difíciles y las aspiraciones al triunfo las verá defraudadas. En otra será una seria candidata.

PREMIO BAILARINAS

La Malagueñita

Esta excelente bailarina flamenca es una candidata de primer orden y su triunfo no sería nada de extrañar. Cuenta con grandes simpatías y es la favorita, llevando grandes probabilidades de éxito. Si la "reina del taconeo" se mantiene como hasta hoy, será muy difícil arrebatarle la de oro. Hace como un mes que no trabaja, pero ello no influye para que sus partidarios la voten en grande. Lleva una enemiga formidable, de la que no debe descuidarse, no sea que la gane por sorpresa.

La Criollita

La hija de la Pampa que tiene el ombú, como la Berutti, es una carta bravísima.

Los "galanes jóvenes" de las compañías españolas del bosque envían gran cantidad de cupones, su actuacion en este concurso ha sido muy buena. Ha ocupado casi siempre el 1o. y 2o. puesto, defendiéndose valientemente.

Monterito, que es su cuñado, decía anoche que el triunfo de la señorita Plá no está lejos.

Puede triunfar porque tiene condiciones.

La Maravilla

Se presenta elegantísima, con una corte de votantes de primer cartello que hacen de ella una gran candidata. Sabe bailar y no sería nada difícil que al final impusiera condiciones y consiguiera el primer premio.

Rosarito Vega

Ocupa un lugar no lejano, su actuación por nuestros escenarios hacen de ella una seria enemiga.

Satanelia

Va algo lejos. Pero la chica reune condiciones, es elegante, viste como los ángeles y todo esto reunido hacen de ella una enemiga terrible, a la que no se debe descuidar.

¿Qué dirían nuestros lectores si llegara a triunfar?

Es el lance de la carrerita.

La Villita, La Iberia y Chisantema

Van muy lejos y se les hace muy difícil poder figurar en los primeros puestos.

PREMIO PAREJAS DE BAILE

Hesperia Ximénez

Es una pareja formidable; desde el primer día ocupan el primer puesto y vencerlos nos parece dificilísimo.

Tienen un estado bárbaro y es la pareja favorita.

Falco Morita

Los gitanos no pierden la esperanza, y la dueña de la churrería de la calle Lavalle que vió el apronte dice que no pueden perder. Tendrán que echar el resto, porque la pareja favorita del público no se va a dejar ganar a dos tirones.

Rovira

Asegura el "torterolo" que no lo gana ni Dios.

Corriendo es como luz para los mantones. Es el Terrible Pérez de gran carrera.

Ideal Granadino

Siguen con la esperanza del triunfo. No le falta clase pero en su último apronte nos dejó mala impresión, a no ser que escondan el tiempo. Veremos como salen de esta patriada.

PREMIO DUETISTA

Negri-Appiani

La pareja del Esmeralda se corre una imperdible. Lo de "imperdible" es el broche que usaba la protagonista de "La Tirana y que el público pedía que se continuara perdiendo.

Asegura la empresa del teatro Esmeralda, por boca del entreineur Necoli, que no hay con que darle a la pareja.

Tienen un estado de la madonna.

Son grandes candidatos y pueden ganar. Suponemos que si gana será la Negri la que figure en el marcador.

Los Chimenti

Vienen en punta desde el principio. Es formidable la pareja, dado el estado de prpearación en que serán presentados.

Mendizábal dice que no puede perder y que es una refijota.

Valeri-Max

Otra pareja que pued eser una sorpresa por su corrección en los escenarios. Cuenta con muchos admiradores que juegan en fija a ellos en la creencia que nos los hará quedar mal.

Pueden fácilmente figurar en la carrera y sus partidarios cobrar un buen dividendo.

Los Sebrati

Por el nombre parece que "Los Sebrati" les vienen sobrando. En la partida lo pecharon, pero como son ranunes se colocaron bien en la carrera y ¡guay! con la atropellada de la formidable yunta.

Los Crespo

Por el apellido parecen hijos de metejón. Desde el principio largaron mal y vienen con una colocación pésima.

Para nosotros que los bombea la empresa.

Ayala Tomé, Saint'Elia, Semoni Drac

Son candidatos que van "pour le galerie". No tienen pretensiones y solo corren para que no se les olvide por los "cines".

PRECIO ATRACCIONES

Corona

Parece que hasta ahora ha sido el favorito de la opinión. Tiene clase y estado, pero sus competidores le andan cerca. Veremos si ppodrá resistir la atropellada final. ¿No se quedará sin la corona?

Varela

Por hallarse en el extranjero no ha sido ratificada su inscripción.

Duarte

Es un enemigo formidable, que si consigue una monta discreta, puede imponer condiciones n eun rush final.

Daglio

Ha ido muy bien colocado durante toda la carrera, y como lo que le sobra es clase, no nos extrañaría que impusiera condiciones. Es un placé en fija.

Arcos

Podría ser un lindo batacazo.

Los demás no nos seducen mayormente y su triunfo no dejraía de ser una sorpresa.

LOS VOTOS FUNDADOS

Buenos Aires, 9-2-1916. — Señor cronista teatral de CRITICA—Muy señor mío: Habiéndome enterado del concurso de "varietés" de su distinguido diario, envío estas pequeñas frases para establecer mis votos referente a lás artistas que en ellas figuran.

Como tonadillera la distinguida y amable señorita "Aurora Jouffret" pero al no poderlo hacer por su ausencia a España, lo hago por la señora Lola Membrives, la cuál desempeña su papel de tonadillera con asombrosa e indefinida gracia.

Como cupletista Teresita Zazá en sus innumerables y graciosos couplets, los que ejecuta con gran admiración de nosotros, sus espectadores.

Bailarina siempre "La Malagueñita"—Encarnación Hurtado—por su hermosa y descollante figura, y sus hermosos ojos, de los cuales parecen radian rayos de amor y cariño a su público.

Y por último, haré mi voto por la pareja de baile "Hesperia-González"—ruidosamente aplaudida.

Esperando de su benebolencia; me vea digno de la publicación.

Saluda a Vd. aff—Juan Balestra (hijo).

Al Señor Luis Rlodán

Su carta titulada: "Contestación de Siul Nadlor a Nieto de Molina", no puede publicarse por los términos en que está concebida. El original queda a su disposición.

Buenos Aires, septiembre 2 de 1916—Señor jefe de la sección Teatros—CRITICA—Ciudad—Señor jefe: Me dirijo a usted solicitando dé cabida en las columnas, que con tanto éxito dirige, a la presente "crítica" o "tomadura de pelo", prescindiendo de la dedicatoria.

Saludo a Vd. atentamente. — Tito Valcárcel.

"La Ronquilla del couplé"

La Ronquilla del Couplé
es una joven tendera
"que las va de cupletera"
en una sala de varieté.

Como muchas del oficio,
esta chica "cantaora"
"mucho más antes que ahora"
perdió por completo el juicio.

Pues, cantando tonadillas
arroja cada chillido,
que hace, ¡ay !en el oído
molestísimas esquillas.

No es tan mala su figura,
mas, en cambio, y por desgracia,
a falta de "buena gracia"
le sobra mucha "asaúra".

Sólo tiene la cantora,
"notablemente sencillas",
dos carnosas pantorrillas
que exhibe muy pecadora.

Y olvidando a los "respetables",
y a las "niñas inocentes",
muestra cosas prominentes...
que son también muy notables...

Puede la cupletera
llegarnos a convencer,
y hasta éxito obtener,
de Callao para afuera...

Tito Valcárcel.

Buenos Aires, agosto 28 de 1916—Señor jefe de la sección teatros del diario CRITICA — Avenida de Mayo 1298, capital — Distinguido señor:

He seguido con interés creciente las incidencias del concurso que ese popular diario ha iniciado, organizando, digámoslo así, una encuesta acerca de los artistas de variedades, a fin de que el público dictaminara sobre los méritos de tal o cual artista surgiendo así los vencedores.

He dejado la emisión y fundamento de mi voto para las postrimerías del mismo, con el objeto de ver si encontraba en el fallo del jurado el veredicto que encuadrase dentro de lo que en justicia debía ser.

Vana pretensión. Este concurso, y discúlpeme el señor director de la sección teatros, se asemeja al análisis gramatical que establecía cierto "maestro ciruela" de provincia, es decir, ponía en el pizarrón una oración para que los alumnos la analizaran, aceptando lo que la mayoria de la clase dipera, aunque esa mayoría confundiese lastimosamente un berbo con una preposición.

Sí, señor, eso mismo pasa aquí. Porque para ser jurado se necesita idoneidad sobre el tópico que ha de juzgarse, cultura artística, en una palabra, y... ¿cuál es la que poseerá seguramente el mayor número de votantes...?

No se desvirtúa entonces el concento del concuro y se hace cuestión de simpatía personal, que nada tiene que ver con el arte propiamente dicho.

Sirva este exhodio de explicación previo a la emisión de mi voto.

He visto que un votante dice que lo que admira en tí es el lujo de tus trajes y decorados exclusivamente. — Pues bien: — Cual es el lujo que ostentas en la impagable creación que haces en el "cuplet". "En el ingenio". Que voldría el "cuplet" en sí si tu no le dieras ese sabor meloso de apasionada cubana, esa cadencia rítmica que atrae, que subyuga.

Qué galas luces en ese estilo criollo que se llama Ambición como no sea el fulgor de tus hermosísimos ojos y la flexibilidad de tu talle gentil que se balancea "como palmera que el viento agita".

Qué más puede pedirse a la artista y a la mujer en esa otra creación que se llama Samaritana, como no sea que des, a quien te escucha a beber en el "ánfora del agua del redentor, que apaga la sed de amor"...

Si pudiera formar un broche, permítaseme la metáfora, de tus "cuples" elegiría para él:

"Fiestas Reales", como de distinción palaciega.

"Cuere Ingrato", como expresión de dulce napolitana.

"Por un poco de amor", como espiritual francesa.

"Ambición", como exponente de nuestra criolla pura.

"Samaritna", como creación bíblica.

"Maja Marquesa", como mujer castiza tal cual la concibiera el pincel de "Goya" y la ardiente fantasía de un enamorado de aquellas hermosas mujeres que son todo sangre y fuego...

Que no cantes en la Opera "Pangaré" y Margaritina, me lo explico como una condescendencia hacia la señora Membrives, pero no en el sentido que algunos señores de voto fundado lo dan.

Entre tu y doña Lola, no pueden haber rivalidades, cada cual en su esfera que dentro de ellas las dos teneis luces para brillar con luz propia y bien definida por cierto.

Como primerísima tiple y actriz tiene la Sra. Membrives su consagración desde hace tiempo y de ahí que conceptúe inocuo su inclusión en este concurso.

Y si debo votar por alguien más que por Inés Berutti, diré ..... bueno, que podré decir; — que María Tubau es una interesante rubita, que Merceditas Alfonso tiene muchas alhajas y que Teresita, me refiero a la azá... Ah... pero me olvidaba: Teresita ya triunfó en Tucumán y debemos excluírla de éste.

Para bailarina voto por La Malagueñita, si Encarnación, tu despiertas los sentidos, que ya es despertar.

Y si es posible votar en dos formas "sui-generis" sobre "Duetistas" diré que voto por doña Josefina Chimenti y Apiani, así saldría algo muy superior y como compensación quedarían a su nivel Aida Negri con el señor Chimenti.

Discúlpeme mi querido director esta lata y ordene lo que le plazca a S. S. S.

Otsenre.

Buenos Aires, 31 de agosto 1916—Señor director de la sección teatros del diario CRITICA. — Distinguido señor:

Aunque soy muy pequeñito, pues no tengo msá que 6 años, creo que usted no tendrá inconveniente en publicar mi voto, porque conozco la materia; todos los domingos voy con mi institutriz al teatro y creo que así puedo apreciar. Agradeciéndole de antemano, voto por Dolores Membrives, La Zazá, aL Maravilla, Fano Morita, Negri Appiani, Pastor y Duarte.

Un beso para ellos y para usted. S. S. S. Roberto Torres.

Buenos Aires, septiembre 2 de 1916—Señor jefe de la sección Teatros de la CRITICA—Muy señor mío: En su popular diario del 2 de septiembre he leído la respuesta a la mía de fecha 26 de agosto y he podido cercoirarme que el Sr. Modesto J. García ha llegado al terreno del convencimiento, pues recodará dicho señor la contestación a mi primera pregunta en la cual me manifestaba que la "Berutti" no sabía cantar con gracia el "Pangaré" como la Membrives y que en los "couples" los hacía con una acentuación tan española, que le hacía el mismo efecto que cuando dicho señor cantaba en chino. Pues esta contestación me pareció tan inadecuada que yo enseguida le manifesté a dicho señor que estaba en un gran error en creer eso y al mismo tiempo le manifestaba que yo era muy diferente a otras personas que siempre se declaran por una artista ya sea porque se le sonríe o porque le guiñe el ojo. Yo al contrario he tratado de convencerlo a Vd. del error en que se hallaba y estoy satisfecho que el Sr. García haya oído cantar en el teatro Esmeralda el "Pangaré" por la Berutti y se haya convencido de que lo canta bien como también ha tenido ocasión de oír las canciones de "La Tapera", "La canción del Pierrot", "Cariño Gaucho", etc. y "La Samaritana" ¿qué le parece señor García? Esta colosal La Berutti ¿no?

También debo informarle que a La "Berutti" se lo exigían todos los días el estilo llamado Pangaré y como prueba de ello me es grato hacerle presente que no había día sin que dicha artista concluyera con su programa de canto sin que su voz suave y armoniosa fuera saludada con frenéticos aplausos al concluir de cantar el hermoso "Pangaré".

Reconozco Sr. García como ya he tenido ocasión de comunicarle que acepto que la Membrives sea una excelente tiple cómica pero en lo que se refiere a tonadillera a pesar de ser de mi agrado tiene algo de deficiencia lo que no quita las simpatías que ella ha sabido captarse.

Esperando que con esta mía el señor Modesto J. García quedará del todo convencido me es grato saludarlo con mi mayor consideración y respecto, rogándole al señor director de la sección teatros de cabida a estas líneas en la sección correspondiente.—S. S. S. —J. L. Tasso.

Capital federal, 2-9-1916.—señor jefe sección Teatros de CRITICA—Honorable señor. En nombre de la justicia humana y de la higiene social ruego quiera publicar lo que prosigue:

Expontáneamente certifico que el señor don Gumersindo Ñandubay, importador de materiales gráficos y de golpes al por mayor, no ha sido nunca comparsa del Teatro Mayo por cuanto en la época a que se refiere mi ex subordinado el sujeto Juan de los Santos Arena, dicho señor Ñandubay se hallaba en Trenque-Lauquen....

El señor Ñandubay, condecorado en varios concursos internacionales científicos y filantrópicos con dos medallas de oro sellado, autor afortunadísimo de una memoria sobre las excelencias de los asientos de esterilla para la libre emisión de Tonadillas Comprimidas es persona dignísima, tanto por sus múltiples conocimientos en el vasto campo del humano saber como por su caracter justo y provo por lo que protesto virilmente de las injurias groseras y ridículas de Juan de los Santos Arena, ex policía arrojado del cuerpo...

Dios guarde a Vd. muchos años.—S. S.—Gregorio Berruga.—Comisario

EL CLASICO "VARIETES"

ANOTACIONES Y PRONOSTICOS

Premio Tonadilleras

Dolores Membrives — Es la favorita.

Inés Berutti — Es debutante, pero tiene condiciones.

La Perchelera — Se corren una imperdible. Clase es lo que le sobra.

Antonia Costa — Es "carta brava". Viene mal colocada. Ha ganado dos medallas y puede entreverarse en el final.

Amalia de Isaura — Aunque de escasa talla, se desempeña bien.

Mercedes Alfonso — Tiene buenos trabajos. Es el lance.

Marta Palacios — Es de pura sangre criolla. Es el crédito de las populares.

La Cielito — Pocas probabilidades. Va muy mal.

Azulina — Tiene que adelantar mucho.

Flora Oriental — Si lloviese sería gran candidata.

PREMIO COUPLETISTAS

María Tubau — Estaba en el "Tonadilleras". Acá se corren una fija.

Teresita Zazá — Anda con los "9".

La Sevillita — Nos "a paricio" que puede ganar.

La Tanagra — Si responde al nombre...

PREMIO BAILARINAS

La Malagueñita — Se vienen en fija.

La Criollita — Es la enemiga.

La Maravilla — Es la candidata en discordia.

Rosarito Vega — Es muy ligera. Puede ganar.

Satanella — Es la sorpresa.

Villita — Grandes aprontes.

La Iberia — Es debutante.

La Crisanthema — Está bien, pero va mal en carrera.

PREMIO PAREJAS DE BAILE

Hesperia - Ximenez — Buenos candidatos.

Falco - Morita — Muy ligeros. Pueden ganar.

Rovira — [illegible]udan mucho.

Ideal Granadinos — Fuera de carrera.

PREMIO DUETISTAS

Los Chimenti — Son los favoritos.

Negri - Appiani — Necoli dice que tienen buenos aprontes y pueden ganar.

Valery Max — Es una carta brava.

Los Sebrati — Si responde al nombre debería ganar lejos.

Los Crespos — Es difícil.

Ayala - Tomé — No puede ganar.

Saint Elía — Es muy difícil.

Semone Drac — Se nos informa que se borrará a último momento.

PREMIO ATRACCIONES

Corona — Es el enemigo.

Varela — No corre. Está en el extranjero.

Duarte — Corre mucho y estará en el marcador.

Daglio — Aseguran que es una fija.

Los Melany — Eliminados por hallarse en Río Janeiro.

Smiles — No puede correr. No está en la Argentina.

Richar — Igual que los anteriores.

Los Cardelli — Pueden ganar.

Berundes - Nenima — Ni con "hipnotismo", figurarán.

Arcos — Corre mucho. En pista mojada sería una buena carta.

Los Palitos — Andará entreverado... entre los últimos.

The Azzams — No debería ganar.

Hipólito González — Si responde al "hombre", ganaría; pero viene mal preparado.

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

París–Calais–Verdún

(CHANSON)

"NOUS LES AURONS"

Gral. PETAIN (communiqué officiel)

I

Le Boche a pris son épée et son casque,
Des fausses clefs, du feu, des gaz, un masque;
Puis, á travers le Brabant fort surpris,
Rempli d'espoir se dirige á Paris.

Il porte en outre une grande valise,
Oú recueillir certains objets qu'il prise
Et que n'ont pas les pays d'Outre-Rhin.
La route est libre, il avance a grand train!

Le gai soleil, la campagne l'enivre;
Il est heureux: quels beaux jours il va vivre!
Mais qu'est-ce donc! Insolites cahots.
Longs grincements et violents soubresauts!

Quand tout á coup la marche est ralentie;
Heurt de wagons, puis une voix qui crie:
Descendez tous! Marne! Deux ans d'arrét!
"Bouillon á boire et pruneaux au buffet!"

II

Le Boche a pris son épée et son casque,
Des zeppelins, du feu, des gaz, un basque;
Puis, saccageant chaumiéres et palais,
Rempli d'espoir se dirige á Calais.

Il veut un port vers l'Ile Britannique,
Plus prés que ceux des eaux de la Baltique,
Puisqu'il n'a pas l'embouchure du Rhin:
La route est libre, il avance á gran train!

Pour l'Océan, oú le conduit son réve,
Il luttera sans repos et sans tréve!
Mais qu'est-ce donc! Insolites cahots,
Longs grincements et violents soubresauts!

Quand tout á coup la marche est ralentie:
Bruit de canons, puis une voix mi crie:
Descendez tous un moment pour "causer"
"Et boire ensuite un bon coup dans l'Iser!"

III

Le Boche a pris son épée et son casque,
Des obusiers, du feu, des gaz, un masque;
Puis, éloignant tout présage importun,
Rempli d'espoir se dirige a Verdun.

Son fol orgueil ne connait pas le doute;
Il croit déjá posséder la redoute
Qu'il convoita de ce cóté du Rhin.
La route est libre, il avance á gran train!

Pour conquérir un petit coin de France,
Il bénira la plus dure souffrance.
Mais qu'est-ce donc! Insolites cahots,
Longs grincements et violents soubresauts!

Quand tout á coup s'arréte la colonne
Le Boche entend la grosse voix qui tonne,
Mais c'est la voix de nos puissants canons,
Qui nous redit: "amis nous les aurons!"

Eugéne Laurent.



1.—¿Qué es esto? ¡Ah! sí, quesos manchegos. De lejos me habían parecido otra cosa. Voy a comprar uno. Se me ha ocurrido una excelente idea.

2.—Yo soy muy económico y parco en mis comidas; y si hoy he comprado un queso entero es por lo que ahora les explicaré.



3.—Con la punta del cuchillo y con mucho cuidado, voy a sacar toda la parte interior del queso, dejando enterita la cáscara.



4.—¡Ea! ya está corriente. Con esto tengo postre para tres meses. ¡Y con la cáscara!... esta es mi idea, idea luminosísima.



5.—La adapto al ala de mi sombrero viejo de paja, le sujeto la cinta con coquetería.



6.—¡Y me queda!... pero muy flamante, para pasar lo que queda de la temporada.

El forastero

Con seguridad que todos vosotros habréis oído pregonar más de una vez por esas calles un folleto que todos los años, por el mes de mayo, se vende invariablemente y que se titula: "Los apuros de un paleto que se ha perdido en Madrid".

Yo no he leído ese librito y, por lo tanto, ignoro las peripecias que a tan distinguido Isidro puedan haberle ocurrido en la Villa y Corte; pero por muchas y muy extraordinarias que hayan sido, casi me atrevería a afirmar que no admiten comparación con las acaecidas al célebre torero Cúchares en un viaje que hizo a la capital de Francia.

El famoso matador de toros, que ignoraba completamente el idioma de allende los Pirinéos, tan pronto se despertó a la mañana siguiente de haber llegado a París, se lanzó a la calle sin auxilio de una persona conocedora de la población, dispuesto a recorrer la gran ciudad.

Como su paseo duró varias horas, comenzó a notar los efectos del desfallecimiento, y encoontrándose a bastante distancia del hotel donde se había hospedado, resolvió meterse en un restaurant a satisfacer la apremiante necesidad que le aquejaba.

Ignorando dónde éstos estaban establecidos, decidió preguntar a todos cuantos pasasen junto a él si sabían hablar español, y colocándose en la esquina de una calle, dió comienzo a su interrogatorio:

—"Monsiú", ¿sabe ozté jablá ezpañó?—preguntó al primero que se puso a su alcance.

Pero como el francés no le entendiera, le miró sorprendido y siguió su camino sin conesttarle. Pasó otro, y le sucedió lo mismo, y así pasaron unos cientos de personas, hasta que, por fin, y cuando casi desconfiaba de encontrar en París una que conociera el idioma de Cervantes, un transeunte le contestó afirmativamente.

Cúchares, al oir hablar en castellano, aunque algo chapurreado, se volvió loco y no pudo contener la expresión de felicidad: y dándole al francés un abrazo, le dijo:

—Grasias a Dió, comparito e mi arma, que encuentro un gachó que jable como jablan los cristiano. Llevó má de zei zora que no oigo desí máz que "gü monsiú" y otraz coza mu feaz y mu enrevezá, que no laz entiende ni el gayo e la Pazión. Pero dejando a un lao to ezo, ¿podría zu mersé isirme aonde hay un cormao, un montañé o una tazca cuarquiera onde puea jamá arguna coziya pa matá ezta carpnata que tengo?

El francés, que había estudiado español en una academia, en París, no entendió una palabra de cuanto Cúchares le dijo, miró al torero de pies a cabeza y figurándose que éste había querido hacerle objeto de una burla, le volvió la espalda y se marchó.

Cúchares se quedó sorprendido ante la actitud del francés, y sin decir más que "¡Mira er tío!", siguió andando en busca del restauran que no encontraba. El francés, por su parte, también llevó un gran disgusto, pues cuando se separó del torero iba pensando:

Isla del tesoro

Para envolver un día con sus caricias,
para llevarla al lecho de sus ternuras,
y del hombre esconderla de sus codicias—
las Ninfas—de los mares las hermosuras—;

la ocultaron, con velo, de niebla y brumas,
para que no la miren ojos mortales;
túnica le ciñeron con las espumas,
la hundieron en el lecho de los corales.

Cuando Grecia hubo muerto con la Belleza
y el vencedor plebeyo puso mancilla
de marfiles y mármoles en la pureza,
para trocar en polvo su maravilla.

Ella se hundió en el fondo de aquellas aguas
donde a la blanca Venus guarda el mancebo
Vulcano, el que prepara las rojas fraguas,
para la arquitectura de un mundo nuevo.

Ella surgirá un día cual paraíso,
flotando — flor de espuma—sobre las linfas
con aquel dulce encanto y aquel hechizo
del amor de los Silfos y de las Ninfas.

Hasta que la hora llegue, que ya no tarda,
hasta que resucites; Diosa marina;
en las algas dormidas, trémula aguarda
la nueva primavera que se avecina.

—Cuenca.

Remigio Crespo Toral.
Ecuatoriano.



—A este pobre ciego, cargado de familia...
—¿Cuántos hijos tiene usted?
—No sé, caballero, ¿no le digo a usted que no veo?



—Toma esa peseta para tu madre.
—Si yo no tengo madre.
—¿Qué no tiene madre?
—No señora. Soy hijo de mi tía.

REFRAN EN ACCION



Entre dos fuegos...



HIPODRONO ARGENTINO

GRAN PREMIO "JOCKEY CLUB"

UN FINAL EMOCIONANTE

1°. VADARKBLAR, 2°. GRAN SEÑOR y 3°. SAINT EMILION

COMENTARIOS GENERALES

El buen sol quiso asociarse a la fiesta de esta tarde en el hipódromo Argentino, brindando una tarde propicia para la reunión al aire libre.

La concurrencia de familias a la "pelouse" del Jockey fué numerosa.

Diéronse cita cuanto hay de más distinguido en nuestra alta sociedad, y el aspecto del recinto de los socios era realmente pintoresco.

Pero si allí se congregó un núcleo selecto de damas, las tribunas del paddock y las populares desbordaron de concurrencia.

Por una parte, el interés despertado por el gran premio, que se presentaba tanto más intenso cuanto que ninguno de los inscriptos se imponía netamente.

Por otra lado, el día precioso, templado y sin viento, agradable y convidador a pasar la tarde en aquel ambiente de campo, amable y pintoresco.

Y luego, la circunstancia de ser primeros días del mes, más propicio al gasto y la tentación de las cotizaciones.

Todo favoreció para que la reunión fuera memorable.

Después de la cuarta carrera, llegó el turno al gran premio, que era esperado con verdadero interés por todo el mundo.

Al toque de campana salieron los competidores del Jockey Club a desfilar por la pista.

El primero en salir fué el ganador de la Polla.

Vadarkblar causó al presentarse un murmullo en todo el público.

El hijo de Druid estaba realmente espléndido. No podía ostentarse un grado más perfecto de entrenamiento que el que ofrecía el pupilo del Provincial. De formas excelentes, bien lleno, con el pelo como felpa de seda, si alguno se destacaba por sus líneas y su estado, era él.

Indudablemente, el vencedor de la polla se presentaba a la lid, no sólo con sus laureles de aquel día en que había marcado un tiempo excelente, sino con el gran título de su figura. Y al galopar parecía como que saludaba reconocido por el entusiasmo con que fué admirado.

Tras él salió Maciste.

El Alvear presentaba a defender su casaca oro y azul a un hijo de Old Man, el gran padrillo nuestro.

Maciste apareció llevando bien el nombre del padre. Se veía todo el prolijo cuidado de que había sido objeto.

Bien desarrollado, el zaino ... parecía perfeccionado expofeso, rrecto e inmejorable. Despertó ... confianza en los partidarios de los Old Man.

Luego Palpalá, Mercenario, ambos muy bien, y tras ellos nuestro favorito.

Saint Emilion, el potrillo del stud Don Gonzalo, que, a pesar de no haber ganado todavía era considerado como uno de los mejores títulos, fué observado minuciosamente.

Su estado no merecía observación. Bien en sus carnes, ni abundante, ni muy ceñido, se veía el cuidado prolijo con que había sido preparado. Hemos oído algunos comentarios: no tiene talla, es chiquelón, carece de tipo de crack.

Es vredad que el buen hijo de Cyllene es "chicuelón", pero había dado pruebas de su clase en el Rivadavia. Estaba lindo y galopó con gran acción.

Luego el primero de los de la yunta.

Entró luego a la pista Entretenido en buen estado, vivo e inquieto.

El tordillo del Montiel hizo su entrada a la pista por entre la doble línea de observadores, con la cabeza alta, el paso firme y el tipo bien presentado.

Gran Señor respondia con su presencia a su nombre. El hijo de Le Samaritain ofrecía un aspecto de primer orden. Iba a disputar la carrera en el máximum de su preparación. El tordillo llevaba a la carrera una buena foja de servicios y su último triunfo sobre Saint Emilion.

Y si esos fueron mirados detenidamente, no menos se observó a los otros competidores, bien presentados todos, como para que nada pudiera tacharse en su aspecto, ni en su forma.

Tabolango, Rosedal y Beware salieron luego, todos bien presentados y el último en aparecer fué el defensor del Asteroide, Preámbulo, que estaba en un alto grado de training, lindo y bien dispuesto.

El público se dirigió a las ventanillas y las preferencias se notaron en la segunda cotización, que fué la siguiente:

Maciste	593
Preámbulo	651
Tabolango	211
Saint Emilion	3005
Entretenido	180
Palpalá	226
Gran Señor y Beware	2980
Mercenario	111
Vadarkabiar	2929
Rosedal	278

La largada fué bastante laboriosa. Los potrillos daban trabajo para alinearlos, pero el starter alzó en buen momento las cintas y salieron todos juntos bien alineados.

Picó enseguida Vadarkblar, pero inmediatamente fué sustituído por Beware, y éste de inmediato por Gran Señor.

Al llegar al primer codo la colocación era en este orden: Gran Señor, Beware, Vaadrkblar, Saint Emilion, Mercenario, Preámbulo, Maciste, Rosedal, Tabolango y Entretenido.

A la altura de los 1200 metrosp asó Beware al frente seguido de Vadarkblar, Saint Emilion y Gran Señor.

Pero al volcar el codo retrocedió Beware y entraron a la recta los otros tres con Gran Señor adelante. Saint Emilión se abrió mucho.

Frente a las populares la carrera se hizo interesantísima.

Avanzaban los tres potrillos velozmente con una acción igaulmente brillante.

Sus jockeys hicieron lo posible por sacar ventaja, pero toda la recta parecía ir en una sola línea, sin que los esfuerzos de los campeones diera resultado apreciable.

Yasí llegaron al disco sin que se supiera cual de los tres era el vencedor.

El fallo anunció la victoria de Vadarkblar; 2.o Gran Señor y 2.o Saint Emilion. El cuarto puesto lo alcanzó Rosedal en una buena atropellada.

Fué, pues, como lo preveíamos, una carrera interesantísima y el resultado fué lógico, pues entraron adelante los tres mejores potrillos del lote.

Y si nuestro favorito Saint Emilión cayó vencido fué honorablemente.

El vencedor es hijo de un padrillo argentino, lo que constituye un triunfo para nuestro "elevage".

PRIMERA CARRERA

De la primera carrera desertaron siete de las anotadas.

Las preferencias de la cátedra fueron para La Delfina II, pero ésta largó mal, como también nuestra candidata Pirotécnica.

Tomó la punta Ficaria y salieron en su persecución Petite Chatte, Malilla, Fulana y La Delfina. A poca distancia la pensionista del Iceache pasó al primer puesto. Así volvaron el codo y al entrar en el derecho Petite Chatte tomó mayor ventaja de sus competidoras, llegando primera al disco sin que consiguiera alcanzarla Malilla que atropelló en el final, llegando a medio pescuezo, precediendo a la favorita que alcanzó el tercer delante de Ficaria.

Premio Casiopea (1909)

$ 4000 a la 1a.; 400 a la 2o. y 1000 a la 3a. Distancia 1400 metros

1	PETITE CHATTE, 56 kilos, por Diamond Jubilee y Primera Tiple, del stud Iceache, P. Cichetti	2975	2127
2	Malilla 47, E. García	1358	1327
3	La Delfina II 50, M. Acosta	7387	6010
4	Ficaria 45, A. Denna	3064	2.41
0	Charlotte 53, D. Englander	1893	1358
0	Pirotécnica 50, M. Lema	3331	2127
0	Fulana 48, J. Fernández	1402	1115
0	Gay Tina 44, J. Arispe	1359	896
0	Herodias 48, J. Bastías	279	229
0	Paloma 49, R. Rordíguez	561	553
	Total	23609	18479

No corrieron: Sanchete, Fisgona, La Morena, Our Queen, Estoica II, Caravel y Malvasia.

Sport del 1o. $ 14.30 y 4.25; del 2o. 5.60, y 2.80 del 3o.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'25".

El 10 y el 11 corrieron por separado.

SEGUNDA CARRERA—

En la de potrancas perdedoras concurrieron a la pista diez de las anotadas, inclinándose el favoritismo por Miss Tonta, dirigida por Torterolo.

Salió al frente del lote Amica, una pupila del Vertiente, que paulatinamente fué aumentando la ventaja entrando al derecho distanciada para llegar vencedora al disco con 1 1|4 cuerpos adelante de Mandarine, que hizo una buena atropellada en el final.

Tercera entró Fresquilla, precediendo por escasa diferencia Miss Tonta.

Premio Espirita (1916)

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a. Distancia 1500 metros

1	AMICA, 53 kilos, por Inquisidor y Allumette, del stud Vertiente, A. Denna	4716	3437
2	Mandarine 53, A. Navarro	7116	3701
3	Fresquilla 53, S. U. Morales	725	767
4	Miss Tonta 56, D. Torterolo	9281	8223
0	Fiorai 56, J. Bastías	371	314
0	La Force 54, G. Benvenutti	970	873
0	Hipia 56, T. N. Fernández	4133	2903
0	La Nación II 54, R. Rodríguez	1158	1021
0	Holandina 56, M. Coronel	1379	998
0	Sacundai 56, E. Saavedra	1735	121q
		31584	23184

No corrieron: Grandeza, Given Fire, Pale Ale, Bellegarde, Pepita Jiménez y Brecha.

Sport de la 1a., $ 12.05 y 4.55; de la 2a., 4.40; de la 3a. 13.50.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'34"

TERCERA CARRERA

De los potrillos que no habían ganado sólo faltaron a la cita Salandra, Fratello, Talcahuano y Quitasol.

Dada la señal de partida salió en punta Rey Moro, dirigiendo a sus competidores encabezados por Vittone.

En la recta atropelló el pupilo de la Petite Ecurie y después de una breve lucha pasó al frente para llegar vencedor por un pescuezo de diferencia y precediendo a Parigot y Pancho Villa.

Premio Volador (1911)

$ 4000 al 1.o. 400 al 2.o y 100 al 1.o Distancia 1600 metros

1	FACTOTUM, 56 kilos, por Orange y Felicitas, del stud Petite Ecurie, D. Torterolo	18594	9911
2	Rey Moro 56, J. Fernández	9371	5566
3	Parigot 56, A. Navarro	10863	6895
4	Pancho Villa 56, A. Baistroqui	601	756
0	Yekki Pachá 56, A. Amoroso	319	396
0	Serpol 56, R. Palacios	831	791
0	Titanic 56, S Blanco	384	460
0	Crucero 56, E. Saavedra	3754	3059
		44788	27834

No corrieron: Salandra, Fratello, Talcahuano y Quitasol.

Sport del 1.o, $ 4.35 y 2.20; del 2.o, 2.30; del 3.o, 2.25.

Ganada por un pescuezo.

Tiempo: 1'39" 2|5.

CUARTA CARRERA—

Unicamente Matchbox, Polavieja, Gefe y Cornichón desertaron en esta carrera.

Bataclán se adjudicó el triunfo de un extremo al otro. Al alzarse la cinta tomó la dirección de sus contrarios y entre los codos se distancio de ellos. Salieron tras él Vicent eLópez, Suday, Cachito, Bosch, Gallipavo y Given Or.

Sin alternativas volcaron al derecho y en los últimos tramos Given Or que iba encerrado atropelló por el lado de los palos y consiguió entrar segundo a un cuarto de cuerpo. Tercero entró Corchito y cuarto Sunday.

Premio Balboa (1912)

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o Distancia 1800 metros

1	BATACLAN, 45 kilos, por Orange y Belle Jeanne, del stud Vertiente, A. Denna	7881	5422
2	Given Or 51, E. García	8198	5782
3	Corchito 48, P. Cichetti	1853	2512
4	Sunday 47, F. Barrozo	1353	1124
0	H. P. 56, G. Ardouin	13434	7725
0	Desastre 54, M. Lema	1235	968
0	Andrade 49, R. Hodríguez	1931	1624
0	Sun Yat Sen 50, D. Englander	3819	2943
0	Vicente López 49, A. Quinteros	5610	4098
0	Bosch 45, S. U. Morales	3172	2326
0	Gallipavo 48, T. N. Fernández	803	813
0	Cuatrero II 48, P. García	199	236
		52788	36568

No corrieron: Matchbox, Polavieja, Gefe y Cornichón.

Sport del 1.o, $ 12.65 y 4.25; del 2.o, 4.10; del 3.o, 5.45.

Ganada por 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'51" 1|2.

PREMIO JOCKEY CLUB

$ 30.000 y un objeto de arte al 1o.. 3000 al 2o., 1500 al 3o. y 2500 al criador.

Distancia 2000 metros

1	VADARKBLAR, 57 kilos, por Druid y Dina, del stud Provincial, J. Fernández	16473	9811
2	Gran Señor 57, M. Acosta	9604	7584
3	Saint Emilion 57, D. Cardoso	21708	11125
4	Rosedal 57, G. Ardouin	6551	4052
0	Maciste 57, F. Arcuri	6199	3650
0	Preámbulo 57, M. Lema	4396	3041
0	Tabolango 57, T. N. Fernández	1808	1425
0	Entretenido 57, E. Saavedra	2000	1870
0	Palpalá 57, D. Torterolo	1699	1546
0	Beware 57, D. Englander	(con G. Señor)	
0	Mercenario 57, A. Navarro	556	570
		71294	44674

No corrieron: Changüí, Mangoré, Dándalo, Cara Dura.

Sport del 1o., $ 7.80 y 2.80; del 2o., 3; del 3o., 2.70.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.

Tiempo: 2'5" 3|5.

SEXTA CARRERA

Premio Asturiano

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o Distancia 1700 metros

1	EMBELECO, 54 kilos, por Val d'Or y Bayadera, del stud Indécis, D. Torterolo	15744	9014
2	Floris 55, R. Rodríguez	3540	1988
3	Castelnau 52, G. Benvenuti	11652	6477
4	Mirabeau II 54, Pedro Costa	2565	1553
0	The Lad 54, F. Arcuri	9078	5182
0	Cara Dura 54, D. Englander	2902	2022
0	Cruz Diablo 51, A. Denna	2132	1824
0	Pretérita 52, Máximo Acosta	4435	2810
0	Egalité 49, E. García	1264	896
		53310	31794

No corrió La Tentación.

Sport del 1.o, 6.1 0y 2.80; del 2.o, 5.70; del 3.o, 3.15.

Ganada por 1 1|4 cuerpos

Tiempo: 1'46" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

PREMIO AVICUIA (1911)

$ 4.500 al 1o.; 450 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1600 metros

1	MELIK, 63 kilos, por Diamond Jubilee y Melilla, del stud Iceache, D. Englander	16050
2	Bombazo 57, L. Laborde	11696
3	Full Hand 61, A. Quinteros	21668
		49414

No corrieron: Siete y Medio, Wotan y Vicente López.

Sport del 1.o, $ 5.55.

Ganada por dos cuerpos.

37" 2|5.

1913)

$ 5 000 al 1o.: 500 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 2.500 metros

1	VALENTON 40, M. A.	14894	6031
2	San Luis 48, D. F.	17662	8355
3	Matchbox 49, T. N. F.	3841	1725
4	Retrechero 52, A. D.	12216	4292
0	Palanta 49, G. B.	12880	5371
0	Palo Errao 56 Laborde	2935	1466
0	Cracker 60, Arcuri	5189	1952
0	Moderato 50, J. F.	7232	3423
	Totales	76849	32625

Sport: del 1o. 9.30 y 3.45, del 2o. 3.05, del 3o. 7.10.

Ganada por cuerpos. Tiempo,...

No corrieron: Red Jacket.

PETITE CHATTE

Es siempre la indicada a pagar sport del stud Iceache.

Repitiendo esta vez la carrera aquella en pos de Charlotte ,los ganó en buen estilo, pagando un dividendo muy confortable.

Cuando hay algún premio importante es muy raro que don Ignacio, si tiene anotado alguno de sus pupilos en las pruebas ordinarias, no los haga triunfar.

J. B. Zubiaurre

ANOCHE EN LA CAPITAL

Una de las figuras más representativas de nuestros círculos sportivos ha desaparecido ayer.

Don José B. Zubiaurre, propietario del stud que llevó siempre su nombre, falleció anoche rodeado de un vasto círculo de amigos que confiaban en una reacción en el distinguido sportman.

Desgraciadamente ella no se produjo.

El señor Zubiaurre dedicó durante toda su vida su actividad a la cría y cuidado de productos de carrera.

Los simpáticos colores de la chaquetilla blanca a lunares fueron llevados al triunfo por una cantidad de los mejores caballos de nuestras pistas.

Buenos Aires, Ituzaingó, Primero y Primera, General Lavalle, Porteño y Porteña y tantos otros merecieron innumerables veces las preferencias de la cátedra, y respondieron a ella casi siempre.

El público sabían bien que el viejo sportman presentaba sus caballos a disputar noblemente las carreras y su caballeriza fué mimada por muchos años.

Su ausencai ha causado intenso pesar en todos los círculos sportivos y el sepelio de sus restos, que se celebrará mañana a las 10 a. m., en el cementerio del Norte, ha de dar motivo para una elocuente demostración de aprecio.

Los cronistas sportivos han resuelto delegar en los señores Víctor M. Claver y Clemente Caro la misión de representarlos en ese acto.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE HOY

Resultados generales

Superior a todas las matinales realizadas hasta la fecha, resultó la reunión efectuada hoy en este hipódromo.

Una concurrencia numerosa se congregó desde las primeras horas.

Su programa fué cumplido en todas sus partes, siendo sus resultados los siguientes:

Premio Flechilla

1a. carrera — Distancia 1300 mts.

1o. Hojeador (A. Arance), $ 11.40 y 4.25.
2o. Falucho, $ 3.30.
3o. Messidor.
4o. Fanal.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'23".

Premio Floral

2a. carrera — Distancia 1100 mts.

1o. Interlaken (S. Perna), $ 4.35 y 2.50.
2o Coup de Foudre, $ 2.85.
3o. Bilbaina, $ 2.85.
4o. Cariño.
Ganada por 1 pescuezo
Tiempo: 1'8" 4|5.

Premio Flor de Cuba

3a. carrera — Distancia 1300 mts.

1o. Green Mint (O. Suárez), pesos 18.05 y 5.10.
2o. Hermética, $ 3.60.
3o. Floweret.
4o. Manito de Oro.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'21" 3|5.

Premio Florest

4.a carrera — Distancia 1800 mts.

1.o Molitor II (J. Brindo), $ 8.50 y 3.50.
2.o Normando, $ 3.
3o. Salem. 4o. Octavio.
Ganada por la cabeza.
Tiempo: 1'54" 1|5.

Premio Florencia

5.a carrera — Distancia 1300 mts.

1.o Gradiska (S. Acosta), $ 8.40 y 4.35.
2.o Halte lá!, $ 6.15.
3.o Folle II. 4.o Aigle Noir.
Ganada por un cuerpo y cuarto.
Tiempo: 1'21" 1|5.

Premio Florida

6.a carrera — Distancia 1200 mts.

1.o Montt III (N. Ojeda), pesos 13.20 y 6.90.
2.o Tucumán, $ 3.80.
3.o Cárcano, $ 13.25.
4.o Dormilón II.
Ganada por un pescuezo
Tiempo: 1'14" 1|2.

Premio Florentina

7a. carrera — Distancia 1800 metros

1 Peugeot (J. I. Lencina), $ 18.05 y 3.65.
2 Narváez, 3.60.
3 General Soler, 18.50.
4 Clavileño.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'54" 3|5.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 Aurodina, $ 9.50 y 3.60.
2 Estenia, $ 3.20.

SEGUNDA CARRERA

1 San Marco, $ 8.80 y 2.90.
2 Dondiego, $ 2.30.
3 Belgrado, $ 5.20.

TERCERA CARRERA

1 Falsía, $ 13.10.

CUARTA CARRERA

1 Americanista, $ 5.40 y 3.50.
2 Lad Mal, $ 13.20.

HIPODROMO DE MONTEVIDEO

PRIMERA CARRERA

1 Hindemburg, $ 106.65 y 22.95
2 Le Noceur, $ 4.30.
3 Czarevitz, 9.85.

SEGUNDA CARRERA

1 Mercardine, $ 7.10 y 3.10
2 Conejo, $ 3.90.
3 Alcántara, $ 7.50.

TERCERA CARRERA

1 Pirio, $ 5.65 y 2.50.
2 Hidalgo, $ 2.30.

PREMIO ETOILE

El domingo próximo se disputará esta carrera clásica cerrada, para yeguas, a peso por edad y sobre la distancia de 1600 metros.

Unicamente como competidoras han ratificado su inscripción:

La Ñatita 60 kilos.
Ocurrencia 58 kilos.
Pas si Mal 58 kilos.
Insula 58 kilos.
Cantaridina 50 kilos.

La carrera ofrece el interés de un nuevo encuentro entre La Ñatita y Ocurrencia.

Ambos vienen siendo preparadcs para esta carrera desde el clásico Invierno en que la hija de Old Man bien dirigida por Englander derrotó por medio cuerpo, pero con toda facilidad a la pupila del Indecis

Pero entonces Ocurrencia no estaba en forma completamente satisfactoria y su estado no permitía esperar que se condujera como debía hacerlo un animal que a los tres años dió pruebas de grandes condiciones, venciendo a todos los de su generación.

La hija de Val d'Or ha mejorado en su preparación y su caballeriza confía en que se desempeñará mejor que en el clásico Invierno

Por otra parte el tiro, la milla, le favorece para disputar con más éxito la carrera a su brava enemiga, pues los 600 metros menos, le evitarán un esfuerzo, que por su preparación le sería perjudicial.

Creemos pues que ha de defender en mejor forma los viejos colores del Indecis. Pero a pesar de ello dudamos mucho consiga derrotar o igualar a la hija de Pemona.

La Ñatita junto con su compañera de caballeriza Canora, son las yeguas que corren más de la actualmente en training y los de más clase hoy. Su estado es excelente. Se hallan preparados muy bien y el stud Los Rosales tiene con ellas una yunta bravísima.

No creemos que ninguna de sus enemigas del domingo consiga vencer a la hija de Old Man.

Pas si mal defenderá los colores del Iceache.

El otro día entró segunda de Cracker sobre 2.500 metros en 2.38 3|5. Iba con 53 kilos.

El domingo corre con 58 kilos si bien el tiro le es mucho más favorable, pues la hija de Diamond Jubilee y Pasibete se desempeña mejor en la milla.

Insula es muy ligera y en ese tiro la hija de Jardy puede estar en los primeros puestos.

El stud Don Gonzalo presentará a Cantaridina.

La potranca aprovechará en la carrera los 10 kilos de difrecencia con La Ñatita.

Es muy ligera y si la hija de Polar Star es bien dirigida y tiene una oportunidad favorable puede resultar la sorpresa de la carrera.

El clásico Etoile puede pues resultar interesante.

Comentando

El programa para el próximo jueves es como todos los que se están desarrollando en estos días. Poc ointerés es el que nos frece.

DE LA SEGUNDA CARRERA

Tesaberá

La pensionista de Cisneros cuenta con algunos buenos ensayos apareada a Quehuin.

Como el potrillo cuenta con una buena performance, no sería de extrañar que la potranca se haga presente.

Es bueno no descuidarla.

Bayal

Al hacer su debut se portó como buena estando en antecedentes que sólo tenía una corrida en 1200 metros.

La pupila del Asterоide es la más seria candidata de esta prueba.

Le tenemos fe a don Juan para que deje el tenda'

Hipia

Debe correr hoy y de acuerdo como se conduzca es su chance.

La potranca tiene muy buenos cotejos y nada sería de extrañar que hoy los hubiera ganado.

DE LA TERCER

Original

El hermano de Folleto no hará mal papel si es presentado.

Ya nos hemos ocupado de este potrillo en diversas ocasiones y estamos cansados de decir que posee una velocidad inicial como para obtener más de una victoria.

Si lo dejan tomar vuelo ¡guay! con él.

Bajel

Si es dirigido por Englander no debe perder. El hijo de Orange no puede estar mejor preparado y al hacer su debut sólo pudo perder por la inhabilidad de Eloy García.

Bajel debe ser la fija de la reunión.

Fiador

La gente de Belgrano no admite, ni en broma, que puede ser ganado el hijo de Américo.

Se vienen a correr lo que se llama una imperdible. El que le tenga fe puede apostarle porque no hará mal papel.

Etrusco

En esa distancia se les puede venir de un viaje. El defensor del Madcap anda con los "9".

D'Annunzio

Lo recomendamos muy especialmente y nada debe sorprender que ganara en esta ocasión, puesto que en su reciente compromiso el jockey que lo di-

rigió no hizo nada por defender el dinero apostado al pupilo del stud Saavedra.

DE LA CUARTA

Mamita II

En la carrera ganada por Ascasubi la yegua no produjo su carrera y hasta nos pareció que corría en yunta con el del Caseros.

En esta ocasión, si es presentada con buenas intenciones, nos parece un poco difícil que puedaser ganada.

Pacará

Santestevan — que es un tipo de comedia — en su anterior compromiso, con toda la seriedad que el caso requería, le aseguró a Mingo que lo tenía preparado como para correr un clásico! No obstante lo asegurado por el entraineur del stud General Soler el potrillo entró tercero a duras penas, y eso gracias al empeño que puso Mingo el sacarlo del trance.

De más está decir que en ésta le gusta como una fija.

Bon Homme

Ya días pasados intentó una disparada y hubo un momento en que se creyó en su victoria.

En esta distancia es candidato a no descuidarlo. Puede ser etsa la ocasión buscada por el "buen hombre" de Federico.

DE LA QUINTA CARRERA

Majestuosa

Como es tiro recto la hija de Your Majesty debe tener una buena figuración. La potranca anda bien y parece un poco más calmada de sus nervios.

Protea

Puede ser una seria candidata y es ed noscuidarla.

Está preparada como para no fallar. Felipe Núñez aseguró que la carrera anterior se la perdió el jockey y que en esta oportunidad les demostrará que es una fija.

Enfija

Se vienen a correr una imperdible con esta hija de Américo que está dotada de una velocidad inicial poco común. Se dice entre la gente de línea que tiene una corrida en 1'12" 3|5.

Como podrá apreciarse, si esto es cierto no debe perder.

Marie Antoniette

En esta distancia es una enemiga formidable y creemos que en el final tendrá que andar entreverada.

La tordilla no ha sufrido nada en su training y viene preparada como para no dejar títere con cabeza.

Veremos.

Pera

Es la que le van a hacer a todos con esta defensora del stud La Morada. La potranca con el descanso se ha puesto muy linda y parece haber ganado en estado y hasta la notamos más desarrollada. La hija de Saint Michau tiene una corrida a "palo errao", como para no perder. Fué abajo de 1'14" y tenemos la seguridad de que si on es corrida de prueba debe vender cara la derrota.

DE LA SEXTA CARRERA

Buril

El "enjettado" hijo de Fulmen debe finalmente obtener la victoria que hace tanto tiempo anda bregando por conseguir.

Salvación

Al hacer su reprise no pudo ser mejor y nos ha demostrado el hijo de Old Man de que está en plena posesión de sus medios.

¿Será éste el indicado, esta vez, a ganarlo a Buril?

Es bueno tenerlo presente porque tiene un buen origen

Betis

Anda amagando y en las primeras de cambio deja el tendal.

El pupilo del Asteroide ya intentó cubrir la distancia de una hebra y se le acabaron los brios al enfrentar a las populares. En esta ocasión puede tomar la "revancha". ¡Ojo con el peludo!

DE LA SEPTIMA

Penitelo

En esa sí que será cierto. El hijo de Penitente disputó hace poco tiempo una prueba análoga, no teniendo figuración. El caballo ahora si no la gana la empata puesto que estará más preparado.

Se recomienda para que no sean sorprendidos.

Banderaló

Está muy bien colocado y puede alternar con éxito.

El pupilo del Orange anda con los "9".

Nitrato

Aunque con un peso mayor que el que está cargando hasta ahora, puede ser un serio candidato, máxime por la forma como se hará la carrera.

La derrota del hijo de Américo no debe ser tenida en cuenta y en esta ocasión puede rehabilitarse.

DE LA OCTAVA CARRERA

Majestad

Está colocado como para obtener otra victoria.

El defensor del stud Los Rosales no puede estar más lindo y nos cuesta creer que lo puedan ganar.

Moderato

Debe correr hoy y no queremos opinar.

Preferimos ver si resiste la prueba que se habrá exigido hoy.

Tejuela

Al hacer su reprise corrió mal, pero no debe ser tenida en cuenta.

La hija de Pelayo anda bien y no es de descuidarla.

Se vienen con "el cuchillo bajo el poncho".

Hipódromo Argentino

REUNION DEL JUEVES

Programa depurado de forfaits:

Premio Molitor II (vallas)

Distancia 3200 metros

Chulo 82 kilos — Sinaí II 73
Brezo 77 — Guicurú 67
Curupí 74

Premio Petite Chatte

Distancia 1600 metros

Hipia 56 kilos — Miss Tonta 56
Bellagarde 56 — Fornarina 56
Montesa 56 — Pale Ale 56
Meneguina 56 — Nacundaí 56
Tesaberá 56 — Bayal 56

Premio Colmenar

Distancia 1500 metros

Talcahuano 56 — Latebroso 56

Etrusco 56 — D'Anunzio 56
Cabo Alarcón 56 — Fiador 56
Oroginal 56 — Israel 56
Artisan 56 — Bajel 56
Milcíades 56 — Chatain 56

Premio Remate

Distancia 1600 metros

Mamita II 53 kilos — Vox Dei 51
Cacique 53 — Unionero 50
Ney II 52 — Chaché 50
Pacará 52 — Golden Moon 48
Bon Home 52 — Mandarine 48
Malón 53

Premio Pas-si-mal

Distancia 1300 metros

Majestuosa 56 — La Maravilla 51
M. Antoinette II 55 — Bucólica II 51
En Fija 52 — Bucólica II 60
Cerise and White 52 — Independencia 50
Diaspa 51 — Hungría 50
Pera 51 — Efímera 50
Nuty — Rosse 50

Premio Periwinkle

Distancia 2000 metros

Faucheur 57 — La Almendra 55
Dividendo 57 — Piridina 55
Piélago 57 — Paloma 55
Lord French 57 — Maneco 54
Los Angeles 57 — Querandí 54
Buril 57 — Aspirante 54
Betis 57 — Augusta 52
Salvación 57

Premio Siete y Medio

Distancia 1700 metros

Wotan 52 — Banderaló 51
Penitelo 59 — Uriburo 50
Grey Eyes 57 — Nitrato 53

Premio Maraschino

Distancia 2800 metros

Beleno 60 kilos — San Luis 48
Pegaso 58 — Majestad 48
Moderato 50 — Tejuela 48

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo 10 del corriente se hicieron anoche las siguientes inscripciones:

Premio Casiopea, distancia 1800 metros — Vicente López, Proteo, Sun Yat Sen, Floripar, H. P., Gramillón, Andrade, Corchito, Matatías, Polavieja, Gallipavo, Beleno.

Premio Juvencia, distancia 1200 metros — Pale Ale Queen of Trumpo, Vaselina, Como, Humbug, Rara Flor, Given Five, Genovesa, Safo, Aureole, Jalea, Bayal.

Premio Old Wife, distancia 1400 metros — Adelante III, Ladrón de Guevara, Nacar, Secante, Precóz, Merciere, Harica, Talcahuano, Salandra, Betso, Gay Flirt, Fratello, Lamento, Sin Juicio, Satelite, Aquilón.

Premio Hirondelle, distancia 1700 metros — Augusta, Riparia, Gay Tina, Perfidia, Idolatría, Malilla.

Clásico Etoile, distancia 1600 metros — La Ñatita, Ocurrencia, Cantaridina, Pas Si Mal, Insula.

Premio Piscacia, distancia 1800 metros — Colenso, Cara Dura, Fortín Uno, Mangoré, Mercenario, Mystery.

Premio Avicencia, distancia 1600 metros — Full Hand, Pichuleo, Siete y Medio, Floripar, Bombazo, Grey Eyes, Porteña, Matatías, Melick, Wotan, Solicitud, Tata Dios.

Premio Alsacia, distancia 2.200 metros — Siete y Medio, Retrechero, Palanta, Eureka III, Hidrico, Given Or, Matchbox, Gringuilla, Polavieja, Moderato, Mystery, Valentón, Banderaló, Cracker.

Premio Etoile (distancia 1600 metros)

Han sido ratificadas en este premio, que se correrá el domingo, las siguientes yeguas: La Ñatita 60 kilos, Ocurrencia 58, Cantaridina 50, Pas-si-mal 58, Insula 58

CALENDARIO HIPICO

Mes de septiembre

3 Premio Jockey Clyub.
4 Adjudicación de pesos para la reunión del domingo 10.
6 Apertura de cartas para la reunión del jueves 14.
8 Adjudicación de pesos para la reunión del jueves 14.
9 Ratificación del Gran Premio de Honor.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 17.
10 Premio Etoile.
11 Adjudicación de pesos para la reunión del domingo 17.
13 Apertura de cartas para la reunión del jueves 21.
15 Adjudicación de pesos para la reunión del jueves 21.
16 Ratificación del premio Coronel

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD — Establecido en 1863 — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2632, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Lavalle 985, calle Victoria 1100, Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c|l. 22.910'000.

Capital realizado, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000

Abona hasta nuevo aviso	Oro	papel
Por depósitos en cuenta corriente	nil.	nil.
Id id a plazo fijo de 3 meses	2 o|o	3 o|o
Id id id id re 6 id . .	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
En Caja de Ahorros . .	2 o|o	3 o|o

Buenos Aires, Agosto 22 de 1915. — F. M. Heriot, gerente.

BANCO DE CASTILLA Y RIO DE LA PLATA — Reconquista 335, Buenos Aires.

Capital social. . . . . . . $ 5.000.000 m|n.
Capital suscrito y realizado $ 2.906.400 m|n.
Operaciones bancarias y préstamos hipotecarios

Abona:	Anual	
Por depósitos en cuenta corriente y a la vista.	1	o|o
Por depósitos a plazo fijo de 30 días	2 1|2	o|o
Por depósitos de 60 días.	3 1|2	o|o
Por depósitos de 90 días.	4 1|2	o|o
Por depósitos de 180 días.	5 1|2	o|o
Por depósitos de un año.	6 1|2	o|o
En Caja de Ahorros hasta 10.000 $	6	o|o
Cobra:		
Por adelantos en cuenta corriente.	9	o|o
Por descuento de letras y pagarés.	Convencional	

Gira sobre todos los pueblos de España.

Buenos Aires, 1o. de julio de 1915. — J. J. Ibáñez, gerente.

BANCO COMERCIAL ITALIANO—Fundado en el año 1896 — Bartolomé Mitre 460 al 468. — Sucursales: calle San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital autorizado . . . $ 10.000.000
Capital suscripto . . " 6.000.000
Capital realizado . . . . " 5.000.000
Reservas. . . . . " 800.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos sobre crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Compra y vende billetes de bancos italianos franceses y uruguayos o cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postale de Italia, Francia y España.

ABONA	Anual	
Por depósito en cuenta corriente	1	o|o
A plazo fijo de 30 días	2	o|o
A plazo fijo de 60 días	3	o|o
A plazo fijo de 90 días. .	4 1|2	o|o
A plazo fijo de un año	5	o|o
En Caja de ahorro después de 60 días	4	o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia.	3	o|o
En caja de arros, a la vista	3	o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo fijo de un año	6	o|o

El banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m., de 5 a 6.30 p.m. — *Domingo Repetto*, gerente.

BANCO FRANCES DEL RIO DE LA PLATA. — Reconquista 157. — Buenos Aires.— Sucursales: Rosario de Santa Fe y Bahía Blanca. — Corresponsal en París: Banque Argentine y Française, 85 Boulevard Haussmann.

Por descuentos de pagarés y Letras . . . Convencional

Bona por año .	C|legal	Oro sell.
Por depósitos en cuenta corriente.	1 o|o	1 o|o
Id id a plazo fijo de 30 d.	1 1|2 o|o	2 1|2 o|o
Id id a plazo fijo de 60 d.	2 1|2 o|o	2 1|2 o|o
Id id a plazo fijo de 90 d.	3 1|2 o|o	3 1|2 o|o
Cobra: por adelantos en cuenta corriente:	Convencional	
Id. id en Caja de Ahorros después de 60 días . .	4 o|o	4 o|o

Todas las operaciones bancarias, emisión de giros y Cartas de Crédito, Transferencias Telegráficas, Títulos, Cobranzas de cupones y valores, Administración de propiedades, Colocaciones hipotecarias por cuenta deterceros. Servicio especial de giros postales franceses y remesas de fondo a los movilizados. — La Dirección.

Football, aviación y otros deportes

LAS HIJAS DE MARIA



¡Venerable! Bendito eu eres entre todos los footballers y bendito es el fruto de tu cacumen. ¡Rediez!

Sabes lo que es útil y no admites lecciones de moral. ¡Oh piadosa cual ninguna! Virgen y pura con más castidad que Susana y más ingenio que el "vate musa" Oyhanarte, cuando le canta a "El Hombre" con su prosa cascarillera.

"Las hijas de María"—Veleta, Guppy y Agelo, hoy te entonan el himno de los fieles:

Con flores a María
que madre nuestra es.

Mientras deshojan sus palmas, hacen estandartes y gastan los mecheros de largas y rudas velas en tu holocausto.

También está Muchinga, pero no es de la congregación indicada, sino de la del "Rostro Duro", de San Carlos Norte.

Llevan obsequios, a tus pies venerable inmaculado, que has de recibirlos, ¡oh madonna! con vuestra gentileza provervial.

Te los brindan tus pobres siervos, que anhelan tus sonrisas y exigen con humildad vuetsar protección, envidiable y arrobadora.

Figura también en la nota el padre Gouchón, del apostolado "Hermanos del Bendito Consejo Superior", de la calle Reconquista.

Tiene una cara bastante sugestiva. Nos parece oirlo entonar a media voz versos de Krause—a tus vitrudes o las elegías de Durán—a las amoralidades insensatas de los hombres incrédulos y ateos.

¡Son los que amáis, venerable, la nueva baja, los que actúan el presente estado de cosas, son los filisteos del deporte, los que dudan, señora, de vuestra grandeza, y de la magnificencia concluyente de vuestro poderío!

¡Perdónalos, venerable, que no saben lo que hacen! ¡Dejad a Mr. Bull que ruede en la corriente de la vida, olvidad a Naón, y en cuanto al doctor Aldao, no olvidéis, madre nuestra, que para un Cristo hubo un Mahoma, para un Mahoma un Budha y para un Budha un Lutero!

En la vida todo es efímero, todo es relativo, salvo tu poder omnipotente, que traduces al no levantar suspensiones, al eliminar entusiastos footballers y plantear líos con el Club de Gimnasia y Esgrima!

Ya desfilaron por tus senderos carretas tiradas por recios toros de Oriente, asnos de Avellaneda cargados con casullas capas y ternos bordados en oro fino sóbre raso de seda blanco y lema de plata traída del lejano Damasco, tabernáculos de bruñido bronce, báculos para que los ostenten en lhs días de grandes festividades footballísticas, corona de oro, brillantes del Tranvaal y esmeraldas extraídas de las escarpadas regiones de la Rusia, estandartes con flores de colores, felcos bordados, tejidos por las hijas de Alah.

También te traen este perro de presa para que te cuide en los días de fandangos, en el field de Racing y en todas partes donde quieras, venerable, dar a beber la simiente de vuestra sabiduría y dar el ejemplo de tus condiciones excepcionales.

En el frasco está el Galeno. Has de él lo que quieras, señora. Está para servirte. Tiene cuerpo de boxeador, garganta abaritonada y conclejas que han de servirte en las horas de la prueba.

(No sabemos bien lo que le ha querido decir el mono Taborda al Galeno, pero convengamos que la caricatura está bastante intencionada).

Y reunidas, venerable, "Las hijas de María", tus fieles, el padre Gouchón, Muchinga, angel caído de la cuna, el Galeno y el ñatito, te piden un milagro:

"Has que vuelva para el consejo superior la opinión favorable, que se olvide el escándalo de las entradas, el "affaire" Naón, las respuestas a las notas del Gimnasia, las venerables que se vean los libros de la Asociación, que no se cometan atropellos con los clubs, que se haga obra sana y fecunda, dirigiendo el football argentino y no campaña de mariscaleos y camarillas.

Será, señora, una prueba más de tu poder, único y sobrenatural.

¡Cantemos a María
Que madre nuestra es!...

(Telón rapidísimo).

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

Programa de partidos oficiales a jugarse el domingo

COPA COMPETENCIA

Segunda división, segunda rueda—

Liberal Argentino v. Estudiantes Wáshington o Boca Alumni; Unión Excursionistas B v. Gimnasia y Esgrima B; Boca Juniors v. Sportivo Avellaneda; River Plate A v. Huracán; Del Plata v. Lanús A; Juventud Libre v. Porteño A; Alvear v. Sportivo Barracas; San Telmo v. Sp. Palermo.

Quinta división, semifinal, en field neutral—

Banfield v. Independiente; Sportivo Suizo v. Huracán.

Tercera división, desempate—

San Lorenzo v. Barracas Juniors.

CAMPEONATO

Primera división—

Gimnasia y Esgrima v. Quilmes; Argentino de Quilmes v. Estudiantes La Plata; Atlanta v. San Isidro; Belgrano v. Porteño; Boca JuniorsY v. Banfield; River Plate v. Estudiantes; Estudiantil Porteño v. Racing; Gimnasia y Esgrima La Plata v. Independiente; Tigre v. F. C. Oeste; Platense v. San Lorenzo; Huracán v. Columbian.

División intermedia, reserva—

Gimnasia y Esgrima v. Quilmes; Argentino de Quilmes v. Estudiantes La Plata; Atlanta v. San Isidro; Belgrano v. Porteño; Boca Juniors v. Banfield. River Plate v. Estudiantes; Estudiantil Porteño v. Racing; Gimnasia y Esgrima La Plata v. Independiente; Tigre v. F. C. Oeste; Platense v. San Lorenzo; Huracán v. Columbian.

División intermedia, sección A—

Defensores de Belgrano v. Argentino Juniors; Palermo v. General Belgrano.

División intermedia, sección C—

All Boys v. Sportivo del Norte; Argentino de Avellaneda v. Martínez; Germinal v. Progresista.

Segunda división, reserva, sección A

Palermo v. General Belgrano; Sp. Villa Ballester v. Defensores de Belgrano.

IMPORTANTE

Léase nuestra segunda edición de hoy.

Amplia crónica de todos los partidos del día con gran acopio de nota gráfica.

Es el máximum del esfuerzo que puede desarrollarse en materia deportiva.

Sale a las 7 y 30 de la noche.

Atlanta v. Argentino de Quilmes

Este match se disputó en el parque Chacabuco, correspondiendo el triunfo a los veteranos del Atlanta.

Entre los vencedores debutó, como lo dijimos oportunamente, el half internacional uruguayo, Ramón Ríos.

El score a favor de los del Parque fué de 2 a 1.

Información uruguaya

Desde el miércoles CRITICA inaugura una sección dedicada con especialidad al football uruguayo.

Coincidirá la iniciativa con un mayor impulso a la venta de CRITICA en Montevideo, punto donde se cuenta ya con un ambiente harto favorable.